

PRIMOVA

GX-2 Gear Shifter

Manuel de référence V2.4



Version 2.4.0

2023-08-09

Table des matières

Table des matières	2
Se préparer	4
Introduction.....	4
Connexion de l'équipement	5
Fonctionnement de l'appareil	6
Indicateurs LED.....	7
Utilisation de l'appareil comme contrôleur d'horloge MIDI	8
Paramétrage du système de basculement entre deux guitares – IMPORTANT.....	9
Menus (SYSTÈME/PATCH)	10
Comment modifier les paramètres du menu.....	11
Comment quitter le menu des paramètres.....	11
Paramètres du menu SYSTÈME	12
Paramètres d'affichage.....	12
Commutateur de guitare.....	12
Sorties d'effet	12
Type d'instrument et orientation du micro.....	13
Volumes de sortie de chaîne et de micro normaux séparés	13
Détection de corde/ suivi	14
Paramètres de sortie GKA et GKB	17
Paramétrage des attributions	18
Assignations de contrôle GK.....	18
CTRL1 et CTRL 2 Affectation	20
ASSIGN1 – ASSIGN8.....	22
MIDI.....	24
Connecteur MIDI IN.....	24
Connecteurs MIDI OUT1 et MIDI OUT2.....	24
MIDI Settings	24
Menu des paramètres de patch	26
PARAMÈTRES GÉNÉRAUX DES PATCHS.....	26
EFFET SOUTIEN	28
EFFET ENVELOPEUR (1 et 2)	29
EFFET DE MODULATION (1 et 2).....	32
Commande tactile MODULATION	34

EFFET ARPEGGIATEUR (1 et 2).....	35
Contrôle tactile de l'arpégiateur	37
EFFET DIVISEUR GK.....	38
Théorie de fonctionnement	39
Connecteur USB.....	40
Données techniques.....	41

Se préparer

Introduction

Le Primova GX-2 combine de nombreuses fonctions dans une unité compacte.

Commutateur de guitare

Vous permet de connecter deux guitares à 13 broches et une guitare ordinaire et de basculer en douceur entre elles. Les volumes de sortie GK de chaque corde peuvent être calibrés de sorte que les deux guitares GK/Piezo aient un volume de sortie similaire. En option, vous pouvez même faire alterner les synthés de guitare BOSS/Roland entre différents paramètres GK (cela nécessite un câble MIDI vers le synthé). L'unité dispose de 10 "réglages GK" individuels qui peuvent être librement mappés aux entrées IN1, IN2 et IN3. Chaque "GK Setting" contient des réglages pour les volumes/sensibilités internes ainsi que les GK-SET qui doivent être utilisés par les unités de synthé.

Préampli hexagonal

Comme les volumes peuvent être configurés indépendamment, vous pouvez utiliser le GX-2 pour amplifier les micros polyphoniques faibles ou les rendre moins "chauds" par corde.

Sélecteur de synthé

Vous permet d'activer/désactiver deux synthétiseurs individuels. Notez que cet appareil est un "commutateur de tous les signaux", ce qui signifie que vous n'avez pas besoin d'affecter GKVOL au volume pour pouvoir désactiver les sons de synthé.

CC MIDI et contrôleur de temps

Le GX-2 peut agir comme un contrôleur MIDI car GKVOL, S1, S2, CTRL1 et CTRL2 peuvent être assignés pour transmettre des messages CC MIDI aux deux sorties MIDI. Il peut également être utilisé comme contrôleur de temps MIDI pour synchroniser le BPM des appareils connectés à partir d'une source. Il peut également être utilisé comme esclave MIDI s'il est connecté à une boîte à rythmes (c'est-à-dire Beat Buddy ou similaire). Dans ce cas, le BPM de batterie sera transmis aux deux synthés.

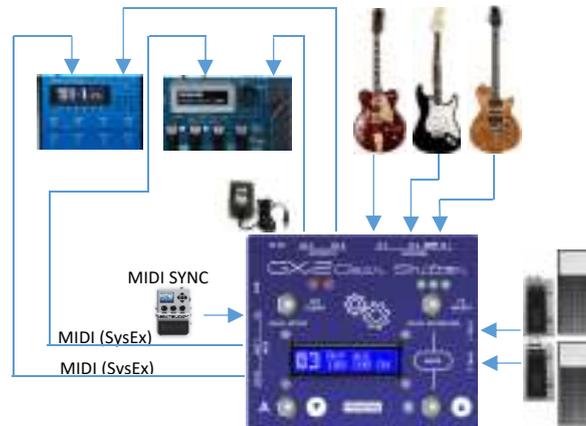
Effecteur de modulation polyphonique

Cette unité dispose d'un moteur de modulation de volume prenant en charge 99 patchs configurables par l'utilisateur (emplacements de mémoire d'effet). Certains d'entre eux sont peuplés d'échantillons d'usine. Les patchs peuvent être déplacés ou dupliqués à l'aide de menus. En modulant le volume par corde, des effets tels que Polyphonic Semi-Arps, Tremolos, Envelopers et Volume Sustainers sont créés. Comme cette modulation est effectuée sur les signaux bruts du micro de guitare polyphonique, vous pouvez la combiner avec n'importe quel autre effet de vos unités de synthé pour créer des sons ou une texture complètement nouveaux. L'unité peut également moduler éventuellement le micro de guitare monophonique régulier, mais dans ce cas, les effets de guitare de votre synthé ou de vos pédales analogiques sont préférés.

REMARQUE : L'appareil est livré sans adaptateur secteur. L'adaptateur que nous recommandons est le NUX ACD-006A ou un adaptateur BOSS PSA. L'adaptateur doit être 9VDC fournissant au moins \geq 500mA (0.5A). La fiche et la polarité sont les mêmes que celles utilisées sur les pédales BOSS. Si vous rencontrez un bruit de fond supplémentaire, procurez-vous une meilleure alimentation.

Connexion de l'équipement

SY-1000, GR-55, VG/VB-99 or GP-10*
 *MIDX-20 required for GKSET control via MIDI



Ne jamais connecter ou déconnecter les connecteurs GK lorsque l'alimentation est allumée

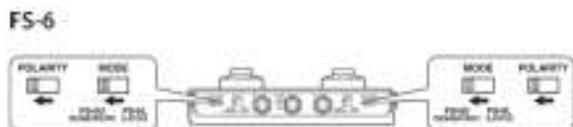
ENTREES GUITAR	
IN1	Micro divisé 13 broches GUITARE OU BASSE *
IN2	Micro divisé 13 broches GUITARE OU BASSE *
IN3	Guitare électrique normale ou basse

* NEVER CONNECT TO 13-PIN SYNTH INPUT - MAY CAUSE PERMANENT DAMAGE!

SORTIE SYNTHÉ	
GKA	13-Pin GUITAR SYNTH
GKB	13-Pin GUITAR SYNTH

COMMANDES EXTERNES - EN OPTION	
CTRL1	Pédale d'expression ROLAND EV-5 ou Commutateur au pied double FS-5U/FS-6/FS-7
CTRL2	
CTRL2	Pédale d'expression ROLAND EV-5 ou Commutateur au pied double FS-5U/FS-6/FS-7

Commutateur MODE/POLARITÉ



OPTION MIDI	
IN	Appareil MIDI CLOCK ou contrôleur MIDI
OUT1	Synthé Guitare (1) MIDI IN
OUT2	Synthé Guitare (2) MIDI IN

OPTION USB	
USB	Connectez-vous à un PC à l'aide d'un câble Mini USB 2.0
	REMARQUE : Connectez-vous uniquement au PC lors de la programmation de l'appareil à l'aide d'un logiciel dédié. Une connexion PC USB peut induire des boucles de masse/bruit.

ALIMENTATION	
9VDC	Connectez-vous à une alimentation 9V DC sans bruit >= 500mA, 2.1mm, broche centrale négative. Recommandé : Boss PSA ou NUX ACD-006A
	REMARQUE : Les blocs d'alimentation "en vrac" bon marché peuvent induire du bruit ou même endommager votre équipement

Indicateurs LED

Les indicateurs LED indiquent

- la guitare sélectionnée,
- les sorties de synthé activées
- et le taux de BPM réel.

Les trois LED à droite indiquent l'entrée guitare sélectionnée.



Les trois LED à droite indiquent l'entrée guitare sélectionnée.

- Lorsque **IN1** est sélectionné, la **LED VERTE** s'allume
- Lorsque **IN2** est sélectionné, la **LED JAUNE** s'allume
- Lorsque **IN3** est sélectionné, la **LED ROUGE** s'allume

Les deux LED à gauche indiquent les sorties GK actives. Ces deux LED sont multicolores.



- La LED UNUSED la plus à **gauche** clignotera toujours au taux de **BPM réel**.
- La LED UNUSED la plus à **droite** peut clignoter à la **subdivision BPM réelle**
 - S'ils affichent une lumière **JAUNE**, vous êtes en **mode GK**.
 - S'ils affichent une lumière **ROUGE** ou **VERTE**, vous êtes en **mode PATCH**.

Si les effets de patch sont activés, ces LED clignoteront avec le taux de BPM :

- et la LED de droite clignotera à la taux de BPM réel.
- La LED de gauche peut clignoter au taux de subdivision BPM réel. La subdivision est dérivée à partir des paramètres de patch, le cas échéant.
- Si le GK actuel est activé, la LED clignotera à l'envers en éteignant brièvement la LED.
- Si le GK actuel est désactivé, la LED clignotera de manière normale en allumant brièvement la LED.

Utilisation de l'appareil comme contrôleur d'horloge MIDI

L'appareil peut être utilisé comme source MIDI CLOCK.

- Une commande MIDI START sera diffusée si le commutateur au pied TAP TEMPO est enfoncé une fois ou au premier appui d'une séquence de plusieurs appuis pour régler le taux de BPM.

Pour définir un nouveau BPM,

- vous devrez TAP au moins trois fois avant que le BPM ne change. Si vous TAP plus de trois fois la moyenne agrégée de tous les TAPS de la séquence sera utilisée. Si vous ne tapez pas pendant 2,5 secondes, une nouvelle séquence sera prête à démarrer.
- Si vous appuyez sur le footswitch A et TAP TEMPO en même temps, une commande MIDI STOP sera envoyée.

CONNEXIONS

Connectez un câble MIDI MIDI OUT à votre autre appareil et assurez-vous que le paramètre MIDI : **CLOCK OUT est activé** dans les paramètres du système GX-2. Les deux connecteurs MIDI OUT diffusent des informations identiques.

En connectant deux câbles MIDI, vous pouvez contrôler simultanément deux appareils externes.

Si vous souhaitez contrôler plus de deux appareils, vous avez besoin d'un répartiteur MIDI.

QUE SE PASSE-T-IL SI JE CONNECTE UNE HORLOGE EXTERNE À MIDI IN ?

Si vous avez connecté une source CLOCK externe telle que le "Beat Buddy" ou similaire au connecteur MIDI IN, le tapotement ne fonctionnera pas.

La source d'horloge externe contrôlera le GX-2 BPM ainsi que les autres appareils que vous avez connectés aux connecteurs MIDI OUT.

Paramétrage du système de basculement entre deux guitares – IMPORTANT

Chaque guitare est un individu unique avec certaines caractéristiques. C'est pourquoi la plupart des synthés de guitare utilisant un micro divisé doivent être calibrés à l'aide des paramètres GK du synthé. Dans certains cas, avec deux guitares similaires, les caractéristiques principales sont les mêmes, mais le volume sera toujours différent si les distances entre chaque corde et le micro divisé sont différentes.

Configuration simplifiée

Dans la configuration simplifiée, vous ne connectez PAS de câbles MIDI entre le GX-2 et les synthés et les deux guitares partageront le même réglage GK du synthé.

Utilisez les étapes suivantes pour compenser la variation du volume des cordes entre deux guitares :

1. Maintenez tous les volumes de cordes à 100 (DÉFAUT) pour le micro divisé connecté à IN1.
2. Programmez les GK SETTINGS dans votre/vos synthé(s) pour qu'il fonctionne parfaitement avec cette guitare.
3. Réglez les volumes de cordes GX-2 pour le micro divisé connecté à IN2 afin qu'ils correspondent aux mêmes niveaux qu'avec la guitare connectée à IN1. Ici, vous devez regarder les indicateurs de volume du synthé pendant que les volumes des cordes du GX-2 sont ajustés.
4. Basculez maintenant entre les deux guitares plusieurs fois et vérifiez la fonctionnalité des deux guitares. Si nécessaire, effectuez d'autres ajustements. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat final, vous devrez peut-être utiliser la configuration avancée.

Configuration avancée

Dans la configuration avancée, les synthés alterneront entre deux réglages GK différents lorsque vous changerez de guitare. Ceci est réalisé par GX-2 envoyant des commandes SYSEX pour reprogrammer le ou les synthés.

Utilisez les étapes suivantes pour configurer la configuration avancée :

1. Gardez tous les volumes de cordes à 100 (DÉFAUT) pour le micro divisé connecté à IN1
2. Gardez tous les volumes de cordes à 100 (DÉFAUT) pour le micro divisé connecté à IN2
3. Sélectionnez la guitare connectée à IN1
4. Configurez les GK SETTINGS #1 dans le synthé A pour un fonctionnement parfait avec cette guitare (IN1)
5. Configurez les GK SETTINGS #1 dans le synthé B pour un fonctionnement parfait avec cette guitare (IN1)
6. Sélectionnez maintenant la guitare connectée à IN2
7. Configurez les GK SETTINGS #2 dans le synthé A pour un fonctionnement parfait avec cette guitare (IN2)
8. Configurez les GK SETTINGS #2 dans le synthé B pour un fonctionnement parfait avec cette guitare (IN2)
9. Connectez un câble MIDI entre GX-2 OUT1 et MIDI IN du synthé A
10. Connectez un câble MIDI entre GX-2 OUT2 et MIDI IN du synthé B
11. Maintenant, lors de la commutation entre les deux guitares, les synthés doivent alterner entre GK SET #1 (pour IN1) et GK SET #2 (pour IN2). Si cela ne fonctionne pas, assurez-vous que le paramètre système "GKSel SysEx" est activé.

Menus (SYSTÈME/PATCH)

- Pour accéder au **menu SYSTEM**, vous devez être en **MODE GK**.
- Pour accéder aux **réglages PATCH**, vous devez être en **MODE PATCH**.
- Pour accéder au **menu des paramètres** (SYSTEM ou PATCH), maintenez enfoncé le commutateur au pied "D" (dans le coin supérieur gauche) pendant quelques secondes.



1. [Étape 1] **B+C** : Appuyez sur les deux pour basculer entre le mode Système (mode GK) et le mode Patch.
2. [Étape 2.] **D** : Maintenez enfoncé (quelques secondes) pour accéder au mode Menu de démarrage (Système ou Patch).
3. [Étape 3] **A/B** : Faites défiler vers le haut/bas jusqu'au paramètre que vous souhaitez modifier.
4. [Étape 4] **C** : Appuyez sur pour commencer à modifier le paramètre.
5. [Étape 5] **A/B** : modifier la valeur du paramètre (haut/bas).
6. [Étape 6] **C** : Maintenez, pour quitter l'édition des paramètres.
7. [Étape 7] **D** : Maintenez la touche enfoncée (quelques secondes) pour accéder au menu Quitter. Modifiez : « Enregistrer Oui/Non » ou « Enregistrer sous » et maintenez à nouveau D enfoncé pour quitter le mode Menu.

MENU DU MODE ACTUEL	MENU
MODE GK	MENU DES RÉGLAGES DU SYSTÈME
MODE PATCH	MENU DES RÉGLAGES DE PATCH RÉELS (Patch 1-99)

Remarque : Même si la plupart des paramètres, les MENUS et les NUMÉROS sont édités comme décrit ci-dessus, quelques paramètres comme « Nom du patch » et « Cible du patch » nécessitent que les quatre boutons soient actionnés pour réussir à éditer le paramètre.

Voir le chapitre suivant pour plus d'informations

Comment modifier les paramètres du menu

Démarrez l'édition des paramètres en appuyant sur le commutateur "C".
En mode d'édition, le paramètre apparaît entouré de crochets "[...]".

Pour quitter l'édition des paramètres, **MAINTENEZ "C" enfoncé** pendant quelques secondes (ou appuyez simplement sur C sauf si le paramètre est une chaîne ou une cible).

TYPE DE PARAMETRE	EXEMPLE	COMMANDES	SORTIR AVEC
MENU	<pre>IN1:GK Pickup Orient[NORMAL]</pre>	A - Menu vers le bas B - Menu vers le haut	MAINTENEZ "C" enfoncé (ou C)
NOMBRE	<pre>Patch:Depth Depth: [100]</pre>	A - Baisse B - Augmentation	MAINTENEZ "C" enfoncé (ou C)
CHAÎNE DE CARACTÈRES Des chaînes de caractères sont utilisées pour les noms de patch.	<pre>k l m n o p a r s t u v w x y z [A r B i m a]</pre>	A - Curseur clignotant à gauche B - Curseur clignotant à droite C - Caractère suivant D - Caractère précédent	MAINTENEZ "C" enfoncé
CIBLE Le paramètre "target" définit les sorties et les signaux que l'effet modifiera.	<pre>Arp1:Step #1 Mode:[A B 4 3 _ 1 G]</pre>	A - Curseur clignotant à gauche B - Curseur clignotant à droite C - Activer/désactiver la cible D - Activer/désactiver la cible Remarque : '_' indique que la cible est désactivée Cibles : [A] GKA [B] GKB [1]-[6] Chaîne GK 1 à 6 [G] Micro guitare	MAINTENEZ "C" enfoncé

Comment quitter le menu des paramètres

Pour quitter le menu, maintenez "D" enfoncé pendant quelques secondes et ce menu apparaîtra :

MENU PARAMÈTRES SYSTÈME :

```
SAVE(up/dn more)
Overwrite: YES
```

Réglez ce paramètre sur NO si vous souhaitez laisser les réglages SYSTEM sans modification. Faites défiler avec « A » / « B » pour passer à l'option suivante.

```
FACTORY RESET
Overwrite: NO
```

Réglez ce paramètre sur OUI si vous souhaitez rétablir l'ensemble de l'unité aux paramètres d'usine par défaut. Tous les paramètres du système et tous les correctifs seront réinitialisés à l'état d'usine

MENU PARAMÈTRES DE PATCH :

```
SAVE(up/dn more)
Overwrite: YES
```

Réglez ce paramètre sur NO si vous souhaitez laisser les réglages de patch sans modification. Faites défiler avec « A » / « B » pour passer à l'option suivante.

```
Write to
Patch: 3
```

Utilisez cette option pour écrire vos données de patch dans un autre patch.

```
Initialize
Patch: NO
```

Utilisez cette option pour réinitialiser le patch. Tous les paramètres seront réglés sur la valeur par défaut et le nom du patch sera nommé "Init Patch".

Paramètres du menu SYSTÈME

Paramètres d'affichage

SYS:BackLight (Niveau de rétroéclairage)	
Level: []	
STAGE	Réglez le rétroéclairage de l'écran sur l'intensité la plus élevée (DÉFAUT)
HOME HI	Réglez le rétroéclairage de l'écran sur une valeur inférieure à STAGE
HOME LO	Réglez le rétroéclairage de l'écran sur une valeur inférieure à HOME HI
NIGHT	Réglez le rétroéclairage de l'écran sur l'intensité la plus faible

SYS:Contrast (Niveau de contraste)	
Level: []	
0-20	Set the display contrast level (DÉFAUT 10)

Commutateur de guitare

SYS:Guitars (Guitares)	
[]	
2xGK,1xSTD	Deux guitares GK et une NORMAL (DÉFAUT)
1xGK,1xSTD	Une guitare GK et une NORMALE
2xGK(GK1+IN3)	Deux guitares GK où le micro normal de guitare GK1 est obtenu à partir de IN3. Ce réglage vous permet d'utiliser la méthode à deux câbles (2CM), en utilisant un câble GK pour un micro divisé combiné à un câble de guitare ordinaire séparé pour un micro normal.
2xGK(GK2+IN3)	Deux guitares GK où le micro normal de guitare GK2 est obtenu à partir de IN3. Ce réglage vous permet d'utiliser la méthode à deux câbles (2CM), en utilisant un câble GK pour un micro divisé combiné à un câble de guitare ordinaire séparé pour un micro normal.
2xGK(GK*+IN3)	Deux guitares GK où le micro normal est TOUJOURS obtenu à partir de IN3
2xGK	Deux guitares GK uniquement.

Sorties d'effet

SYS:Mstr FX Out (Activer la sortie FX Mstr)	
Enable: []	
GKA+GKB	Activer les effets pour GKA et GKB (PAR DÉFAUT) Un paramètre similaire se trouve également dans les paramètres de patch. Le paramètre Patch peut remplacer ce paramètre global dans le patch.
GKA	Les effets de modulation n'apparaissent que sur GKA
GKB	Les effets de modulation n'apparaissent que sur GKB

Type d'instrument et orientation du micro

IN1:Inp.Settings (Paramètres d'entrée) 01:[Primary GK]	
01-10	Sélectionnez l'un des 10 paramètres GK [DÉFAUT "01 – Primary GK"]

IN1:Edit name (modifier le nom) [nom du paramètre GK]	
Chaîne / Corde	Renommer le paramètre GK actuellement sélectionné L'édition d'une chaîne est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu".

IN1:Instrument Type:[]	
GUITAR	Utilisez-le si vous êtes connecté à une guitare à 6 cordes. [DÉFAUT]
BASS	Utilisez-le si vous êtes connecté à une basse électrique.

IN1:GK Pickup (Capteur GK) Orient:[]	
NORMAL	Le micro GK est en position normale (DÉFAUT)
REVERSED	Le micro GK est monté à l'envers. Les signaux des chaînes 1 à 6 seront inversés par l'appareil. Comme l'appareil inverse le montage à l'envers, l'unité de synthé doit toujours être configurée pour l'orientation NORMALE.

Volumes de sortie de chaîne et de micro normaux séparés

Les volumes de cordes suivants vous permettent de régler le volume des unités de synthé GKA et GKB. Normalement, vous réglez tous les niveaux de la guitare 1 sur [100], ajustez les sensibilités du synthé GK aux niveaux réels, puis réglez les volumes des cordes de la guitare 2 aux niveaux appropriés afin que les mêmes lectures soient affichées dans le(s) synthé(s) quel que soit le niveau de la guitare sélectionnée.

IN1:GK String 1 (*) (Corde GK 1) Volume []	
0-400	Volume de la chaîne 1 (DEFAUT 100) Exemple : 100 signifie gain=1,0, 400=signifie gain=4,0 (signal amplifié quatre fois)

(*) ce réglage est répété pour toutes les cordes 1-6

IN1:GTR Pickup (Capteur GTR) Volume	
0-400	Volume du micro de guitare NORMAL (DÉFAUT 100) Exemple : 100 signifie gain=1,0, 400=signifie gain=4,0 (signal amplifié quatre fois)

Détection de corde/ suivi

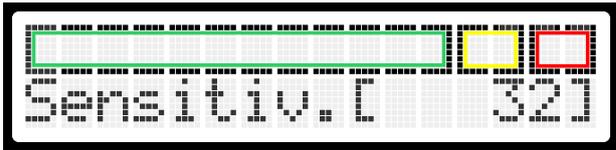
Certains effets comme « SUSTAINER » et « ENVELOPER » doivent détecter la façon dont vous jouez des cordes. Étant donné que le type et le montage de la guitare affecteront les volumes du signal, vous devrez calibrer le GX-2 pour chaque guitare individuelle utilisée.

Cette procédure d'étalonnage est gérée par les paramètres suivants.

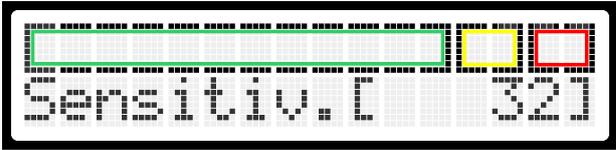
Les effets GX-2 ENVELOPER et SUSTAINER écoutent chaque corde individuellement et appliquent les changements à la sortie volume en fonction de ce qu'il "entend". Pour que ces effets fonctionnent correctement, vous DEVEZ calibrer individuellement les paramètres GX-2 SENSE pour qu'ils correspondent aux guitares.

REMARQUE : VOUS POUVEZ UTILISER LES PATCHS DE FACTEUR « 25 POPCORN » ET « 26 SUSTAINER » POUR ENTENDRE COMMENT LES RÉGLAGES AFFECTENT LE SUIVI.

- Si les volumes sont trop élevés et/ou les seuils de détection de note sont trop bas, vous pouvez rencontrer un double déclenchement lorsque vous jouez une note.
- Si les volumes sont trop bas et/ou les seuils de détection de note sont trop élevés, vous devrez peut-être jouer très fort pour déclencher une nouvelle note sur une corde qui sonne déjà.

IN1:Sense Str 1 (*) (Détection Str 1)	
Sensitiv. []	
0-63	<p>Règle le volume interne pour mesurer la force avec laquelle les cordes GK sont jouées. Pour les guitares "HOT" avec cartes RMC (Godin), utilisez environ 40. Jouez les cordes à la fois et observez visuellement le mètre horizontal. Calibrez toutes les cordes à un niveau similaire et sentez-vous en utilisant une force de jeu normale. Le niveau de crête ne doit pas aller beaucoup plus haut que la zone #3.</p> <p>La sélection du menu (1,2,3,4,5,6) s'ajustera automatiquement à la corde jouée. Parcourez toutes les cordes, ajustez le niveau et essayez d'obtenir des lectures similaires sur le compteur lors de la lecture.</p> <div style="text-align: center;"> #1 #2 #3 </div>  <p>DÉFAUT 70</p>

(*) ce réglage est répété pour toutes les cordes 1-6

IN1:Sense GTR	
Sensitiv. []	
0-63	<p>Règle le volume interne pour mesurer la façon dont le micro NORMAL est joué sur l'entrée IN1. Pendant le montage, jouez les cordes et observez visuellement le mètre horizontal. Le niveau de crête ne doit pas aller beaucoup plus haut que la zone #3.</p>  <p>DÉFAUT 40</p>

IN1 : GK Sens 1 Level []	
0-100	<p>Niveau de déclenchement GK 1.</p> <p>Règle le niveau de sensibilité pour détecter qu'une note initiale a été jouée à partir d'un état silencieux.</p> <p>Gardez une valeur basse mais supérieure à « IN1 : GK Sens Mute ».</p> <p>DÉFAUT 2</p>

IN1 : GK Sens 2 Level []	
0-100	<p>Niveau de déclenchement GK 2.</p> <p>Règle la sensibilité pour détecter qu'une note a été jouée alors qu'une note est déjà jouée. C'est le paramètre le plus critique. Ce niveau est utilisé lorsque la corde sonne déjà et que vous la rejouez (redéclenchement). Si vous réglez une valeur trop basse, des "doubles déclenchements" peuvent se produire, et si vous la réglez trop haut, vous devrez jouer fort pour que l'appareil détecte la nouvelle note.</p> <p>Remarque: Si vous rencontrez un double déclenchement sur une ou deux cordes seulement, revenez aux réglages "IN1 : GK Sens 1-6" (gain d'entrée) et baissez légèrement le gain de la corde problématique particulière. DÉFAUT 4</p>

IN1 : GK Sens Mute Level []	
0-100	<p>Niveau muet GK</p> <p>Règle la sensibilité pour détecter qu'une note n'est plus jouée.</p> <p>Le niveau de sourdine définit le niveau auquel la corde ne sonne plus. N'augmenter que si nécessaire. DÉFAUT 0</p>

IN1 : GTR Sens 1 Level []	
0-100	<p>Niveau de déclenchement de micro normal 1.</p> <p>Règle le niveau de sensibilité pour détecter qu'une note initiale a été jouée à partir d'un état silencieux.</p> <p>Gardez la valeur basse mais supérieure à "IN1 : GTR Sens mute". DÉFAUT 2</p>

IN1 : GTR Sens 2 Level []	
0-100	<p>Niveau de déclenchement de micro normal 2.</p> <p>Règle la sensibilité pour détecter qu'une note a été jouée alors qu'une note est déjà jouée. Ce niveau est utilisé lorsque la corde sonne déjà et que vous la rejouez (re trigger). Si vous réglez une valeur trop basse, des "doubles déclenchements" peuvent se produire, et si vous la réglez trop haut, vous devrez jouer fort pour que l'appareil détecte la nouvelle note. DÉFAUT 8</p>

IN1:GTRsens mute Level []	
0-100	Niveau muet GTR Règle la sensibilité pour détecter qu'une note n'est plus jouée. Le niveau de sourdine définit le niveau auquel la corde ne sonne plus. N'augmenter que si nécessaire. DÉFAUT 2

IN1:VG-99 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Sélectionnez le GK SET qui sera utilisé en interne par le Roland VG-99 avec les paramètres GK actuellement sélectionnés. DÉFAUT 01

IN1:VB-99 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Sélectionnez le GK SET qui sera utilisé en interne par la Roland VB-99 avec les paramètres GK actuellement sélectionnés. DÉFAUT 01

IN1:GR-55 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Sélectionnez le GK SET qui sera utilisé en interne par le Roland GR-55 avec les paramètres GK actuellement sélectionnés. DÉFAUT 01

IN1:GP-10 SET Set: [GK SET 01]	
01-03	Sélectionnez le GK SET qui sera utilisé en interne par le BOSS GP-10 avec les paramètres GK actuellement sélectionnés.

IN1:SY-1000 SET Set: [GK SET 01]	
01-03	Sélectionnez le GK SET qui sera utilisé en interne par le BOSS SY-1000 avec les paramètres GK actuellement sélectionnés. DÉFAUT 01

REMARQUE:

Tous les paramètres liés à IN2 apparaîtront après les paramètres IN1.

Les options pour IN2 sont similaires à IN1.

Les réglages IN3 pour NORMAL GTR apparaîtront après les réglages IN2.

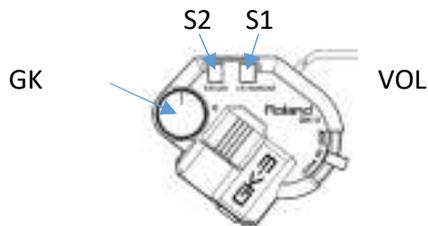
Paramètres de sortie GKA et GKB

GKA:Master VOL (Maître VOL)	
Volume : []	
0-100	Règle le volume MASTER de la sortie GKA (DÉFAUT 100) Le volume MASTER affecte toutes les cordes.
GKA:OFF-Mute GTR	
Enable : []	
ON	Lors de la mise en sourdine de GKA, les micros de guitare normaux seront également mis en sourdine. (PAR DÉFAUT)
OFF	Lors de la mise en sourdine de GKA, les micros de guitare normaux ne seront pas mis en sourdine.
GKB:Master VOL (Maître VOL)	
Volume : []	
0-100	DÉFAUT Le volume MASTER affecte toutes les cordes.
GKB:OFF-Mute GTR	
Enable : []	
ON	Lors de la mise en sourdine de GKB, les micros de guitare normaux seront également mis en sourdine. (DÉFAUT)
OFF	Lors de la mise en sourdine de GKB, les micros de guitare normaux ne seront pas mis en sourdine.

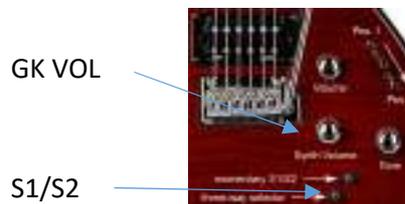
Paramétrage des attributions

Assignations de contrôle GK

Contrôleur de micro divisé Roland GK-3.



Godin xtSA



Les réglages suivants apparaîtront à la fois dans les réglages SYSTEM et PATCH.

Les réglages PATCH (localement à un patch) ont une priorité plus élevée que les réglages SYSTEM.

Si un paramètre n'est pas utilisé dans le réglage PATCH, le réglage SYSTEM sera utilisé.

Tableau 1

GKVOL: Assign (Attribuer)	
to: []	
OFF	Aucune fonction (PATCH DÉFAUT)
GKA VOL	GK VOL n'affectera que GKA
GKB VOL	GK VOL n'affectera que GKB
GKAB VOL	GK VOL affectera à la fois GKA et GKB (SYSTEM DÉFAUT)
DEPTH	La profondeur totale de l'effet du patch sera affectée par la position du bouton.
BPM	La vitesse BPM de modulation/arpégiation du patch sera affectée par la position du bouton.
CC#0 – CC#127	La position du bouton transmettra les messages MIDI CC (contrôleur continu) aux MIDI OUT1 et OUT2. Ajustez le "MIDI:Output CH" pour définir le canal MIDI.

GKVOL: Assign (Attribuer)	
Target Min:[] (Cible minimale)	
0-100	Définit la valeur lorsque le bouton GKVOL est dans la position la plus basse (DÉFAUT 0)

GKVOL: Assign	
Target Max:[]	
0-100	Définit la valeur lorsque le bouton GKVOL est dans la position la plus élevée (DÉFAUT 100)

Tableau 2

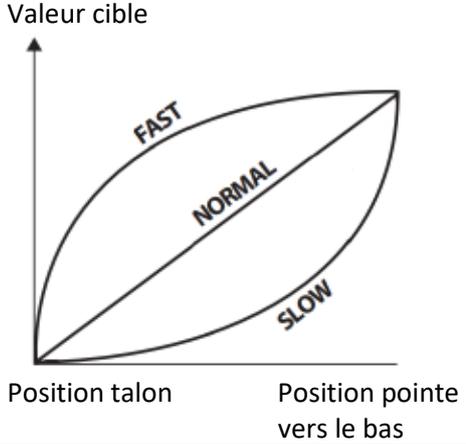
GK S1: Assign (Attribuer) to: []		
OFF	Aucune fonction (PATCH DÉFAUT)	
GKA S1	Seul GKA S1 sera affecté	
GKA S2	Seul GKA S2 sera affecté	
GKB S1	Seul GKB S1 sera affecté	
GKB S2	Seul GKB S2 sera affecté	
GKAB S1	GKA et GKB S1 seront affectés (SYSTEM DÉFAUT)	
GKAB S2	GKA et GKB S2 seront tous deux affectés	
PATCH NEXT	Patch suivant	
PATCH PREV	Correctif précédent	
INPUT SEL	Passer à la prochaine entrée de guitare	
TAP TEMPO	Définit le BPM en appuyant	
GK BOTH	Force à la fois GKA et GKB à devenir silencieux/non silencieux	
GK A/B	Silence alterné entre GKA et GKB	
GKA EN	Muet GKA	Paramètre de mode supplémentaire : MOMENTANÉ RÉV MOMEN BASCULEMENT REV TOGGL
GBK EN	Muet GKB	
GKAB EN	Désactiver GKA et GKB	
PATCH EN	Activer/désactiver tous les effets de patch	
ARPS EN	Activer/désactiver les effets ARPS utilisés	
MODS EN	Activer/désactiver les effets de MODULATION utilisés	
ENVS EN	Activer/désactiver les effets ENVELOPER utilisés	
DIVIDER EN	Activer/désactiver l'effet DIVIDER	
SUSTAIN EN	Activer/désactiver l'effet SUSTAINER	
CC#0 – CC#127	Transmettez les messages MIDI CC (contrôleur continu) aux MIDI OUT1 et OUT2. Valeurs : 0=OFF, 127=ON. Ajustez le "MIDI:Output CH" pour définir le canal MIDI.	

Tableau 3

GK S1 Assign (*) (Attribuer) Mode: []	
MOMENTARY	La cible n'est activée que lorsque le bouton est enfoncé
REV MOMEN	La cible n'est activée que lorsque le bouton est relâché
TOGGLING	La cible est va basculer ON/OFF
REV TOGGL	La cible va basculer ON/OFF en sens inverse

(*) Ce paramètre ne s'applique qu'à certaines cibles.

GK S2 Assign (Attribuer) to: []	
Mêmes options que GK S1 (tableau 2)	SYSTÈME PAR DÉFAUT = "GKAB S2" PATCH PAR DÉFAUT = "NONE (AUCUN)"

CTRL1: Exp curve (Courbe exp) Type: []		
NORMAL	Courbe linéaire SYSTÈME ET PATCH PAR DÉFAUT	<p>Vous pouvez sélectionner la façon dont la valeur cible réelle sera relative à la quantité d'appui sur la pédale.</p>  <p>Valeur cible</p> <p>Position talon Position pointe vers le bas</p>
SLOW	Courbe logarithmique	
FAST	Courbe logarithmique inversée	

CTRL1: SW1 Assign (Affectation SW1) to: []	
Mêmes options que GK S1 (tableau 2)	PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

CTRL1: SW2 Assign to: []	
Mêmes options que GK S1 (tableau 2)	Mêmes options que GK S1 (tableau 2)

La même liste de paramètres pour CTRL2 apparaîtra après le CTRL1 paramètres.

MIDI:ASSIGN 1	
CC#: []	
0-127	Utilisez ce paramètre pour définir le CC# qui entraînera le changement de cible. DÉFAUT 60-67 pour ASSIGNER 1-8

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Target Min: [] (Cible minimale)	
0-100 (40-250 when BPM)	La cible recevra cette valeur lorsque le message CC est à la valeur la plus basse (0) DÉFAUT 0 (DÉFAUT 40 quand BPM)

* Ce paramètre peut n'être disponible que pour certaines cibles

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Target Max: [] (Cible maximale)	
0-100 (40-250 when BPM)	La cible recevra cette valeur lorsque le message CC est à la valeur la plus élevée (127) DÉFAUT 100

* Ce paramètre peut n'être disponible que pour certaines cibles

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Mode: []	
MOMENTARY	La cible n'est activée que lorsque le bouton est enfoncé
REV MOMEN	La cible n'est activée que lorsque le bouton est relâché
TOGGLING	La cible basculera sur ON/OFF
REV TOGGL	La cible va basculer ON/OFF en sens inverse

* Ce paramètre peut n'être disponible que pour certaines cibles

La même liste de réglages pour ASSIGN 2 à 8 apparaîtra après les réglages ASSIGN 1.

MIDI

Connecteur MIDI IN

- Vous pouvez contrôler l'appareil via MIDI. Pour changer le numéro de patch, utilisez les commandes MIDI Program Control (PC) dans la plage de 0 à 98, où 0 représente le patch #1 et 98 représente le patch #99.
- Utilisez les commandes de changement de commande (CC) pour modifier le comportement de l'appareil à l'aide des assignations MIDI (voir le chapitre précédent).
- Si vous connectez une source CLOCK externe comme une pédale « Beat Buddy », le BPM suivra la source CLOCK externe et TAP TEMPO est désactivé. Dans ce cas, le paramètre CLOCK IN doit être réglé sur ON.

Connecteurs MIDI OUT1 et MIDI OUT2

- L'appareil peut envoyer des commandes SysEx dédiées à vos synthés guitare Roland/Boss pour changer automatiquement le GKSET lorsqu'une entrée guitare est sélectionnée.
- Si le paramètre CLOCK OUT est activé, vous pouvez également contrôler les taux de BPM des appareils MIDI connectés.

MIDI Settings

Les réglages MIDI se trouvent dans le menu SYSTEM.

MIDI : MERGE/THRU (FUSION/THRU)	
Enable: []	
ON/OFF	Active ou désactive MIDI MERGE/THRU. S'il est activé, tout le trafic MIDI entrant sur MIDI IN sera transmis à MIDI OUT1 et MIDI OUT2. PAR DÉFAUT ACTIVÉ

MIDI : CLOCK IN (Entrée d'horloge)	
Enable: []	
ON/OFF	S'il est activé, l'appareil écoutera les commandes MIDI CLOCK sur MIDI IN pour synchroniser le taux de BPM. PAR DÉFAUT ACTIVÉ

MIDI : CLOCK OUT (Sortie d'horloge)	
Enable: []	
ON/OFF	L'appareil peut être utilisé comme source MIDI CLOCK. Les impulsions CLOCK seront diffusées à un rythme de 24 impulsions par noire. MIDI START sera diffusé si le commutateur au pied TAP TEMPO est enfoncé une fois. PAR DÉFAUT ACTIVÉ

MIDI : Input CH (Canal d'entrée)	
Channel: []	
1-16	Canal d'écoute pour les commandes MIDI MIDI PC (Program Change) et CC (Continuous Controller). DÉFAUT 1

MIDI : Output CH (Canal de sortie)	
Channel: []	
1-16	Canal de transmission des commandes MIDI générées par l'appareil. DÉFAUT 16

MIDI : INP SEL CC# CC# : []	
0-127	<p>Définit le numéro qui sera ajouté au numéro de sélection d'entrée de la guitare GX-2 lors de la transmission du numéro de CC INP SEL au périphérique MIDX-20 (ou similaire).</p> <p><u>Connexions matérielles à utiliser avec Primova MIDX-20 :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Connectez un câble USB entre le connecteur USB MIDX-20 USB LWR et le connecteur USB GP10. 2. Connectez un câble MIDI entre l'un des connecteurs MIDI OUT du GX-2 et le connecteur MIDI IN MIDX-20. 3. Assurez-vous que le firmware du GP-10 a été flashé dans le MIDX-20. 4. Assurez-vous que le canal d'écoute du MIDX-20 correspond au canal de sortie MIDI du GX-2. <p>Comme on peut le voir dans la documentation MIDX-20 du GP-10 MIDI Bridge CC#1 est utilisé pour contrôler le GK SET, d'où la valeur par défaut de CC# 1 DÉFAUT 1</p>

MIDI : INP SEL ADD GKSET start: []	
0-9	<p>Définit le numéro qui sera ajouté au numéro de sélection d'entrée de guitare GX-2 lors de la transmission de l'INP SEL CC# au périphérique Primova MIDX-20 (ou similaire).</p> <p>Lorsque vous utilisez un MIDX-20 pour contrôler le GP-10, ce nombre doit être réglé sur 1.</p> <p>VALEUR PAR DÉFAUT 1</p>

Menu des paramètres de patch

PARAMÈTRES GÉNÉRAUX DES PATCHS

Patch: Name (Nom)

[Init Patch]

Chaîne / Cord	Chaîne de 12 caractères affichée lorsque le patch est sélectionné. L'édition d'une chaîne est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu". PAR DÉFAUT "Init Patch"
---------------	---

Patch: BPM Select (Sélection de BPM)

[]

GLOBAL	Réglez sur GLOBAL si vous ne voulez pas que le BPM change lorsque le patch est sélectionné.
PATCH	DÉFAUT

Patch: BPM Rate (Taux de BPM)

Patch BPM: []

40-250	Définissez le taux de BPM de départ lorsque le patch est sélectionné. Remarque : Ce paramètre ne s'affichera que si BMP Select est réglé sur PATCH. DÉFAUT 100
--------	--

Patch: Depth (Profondeur)

Depth: []

0-100	Règle le paramètre DEPTH de variation du volume principal du patch. Exemples : 0 – Les changements de volume causés par les effets ne peuvent pas être entendus. 50 – Les changements de volume affecteront le volume global de 50 %. 100 - Les changements de volume affecteront le volume global de 100 % Ce paramètre est affiché à l'écran et peut être contrôlé par une pédale d'expression externe, d'autres contrôleurs ou par MIDI lorsque Target = "DEPTH". DÉFAUT 100
-------	---

Patch: Pat FX Out (Sortie Patch FX)

Enable: []

SYSTEM	Utilisez ce paramètre pour activer les sorties des effets.
GKA+GKB	S'il est réglé sur SYSTEM, le système Mstr FX Out est activé. DÉFAUT
GKA	Activer les effets pour GKA et GKB pour ce patch
GKB	Les effets de modulation n'apparaissent sur GKA que pour ce patch

Un patch peut éventuellement sélectionner une entrée de guitare spécifique lorsqu'elle est activée. Le patch ne pourra pas sélectionner une entrée qui n'est pas incluse dans le paramètre « SYS: Guitares ».

Patch: Input sel	
Input: []	
SYSTEM	Le patch ne changera pas l'entrée de guitare active lorsque ce patch est sélectionné. DÉFAUT
IN 1	Sélectionnez IN 1
IN 2	Sélectionnez IN 2
IN 3	Sélectionnez IN 3

Ce paramètre vous permet d'utiliser d'autres GK SETS (du pool système de 10 paramètres GK) avec IN1, IN2 et IN3 lorsque ce patch particulier est sélectionné.

IN1:Inp. Settings	
xx: []	
00-SYSTEM	S'il est réglé sur SYSTEM, les paramètres du système IN1 seront utilisés.
01-[name]	DÉFAUT
02-[name]	Utilisez « GK setting 1 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
03-[name]	Utilisez « GK setting 2 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
04-[name]	Utilisez « GK setting 3 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
05-[name]	Utilisez « GK setting 4 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
06-[name]	Utilisez « GK setting 5 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
07-[name]	Utilisez « GK setting 6 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
08-[name]	Utilisez « GK setting 7 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
09-[name]	Utilisez « GK setting 8 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.
10-[name]	Utilisez « GK setting 9 » lorsque l'entrée IN1 est sélectionnée.

Ce paramètre vous permet d'utiliser d'autres GK SETS (du pool système de 10 paramètres GK) avec IN1, IN2 et IN3 lorsque ce patch particulier est sélectionné.

EFFET SOUTIEN

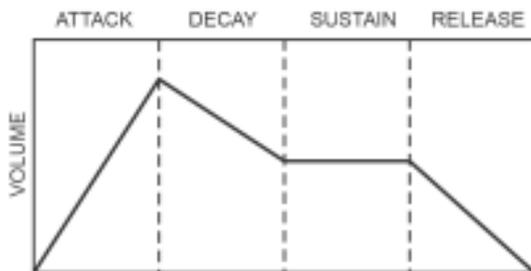
L'effet SUSTAINER augmente le volume de sortie à mesure que le volume d'entrée diminue. Le volume de sortie peut être amplifié jusqu'à +31,5 dB. Dès qu'un nouveau déclenchement se produit, la séquence redémarre. Notez qu'il ne s'agit pas d'un effet de "gel". Lorsque la corde cesse d'osciller, il n'y a plus de son à amplifier.

Pour que cet effet fonctionne de manière optimale, vous devez d'abord calibrer la sensibilité d'entrée, voir le chapitre "Paramètres de base du menu SYSTEM".

SUSTAINER (SOUTIEN)	
Enable: []	
ON/OFF	Active l'effet SUSTAINER. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ
Sust:Sensitivity (Sensibilité)	
Level: []	
0-50	Sensibilité du Sustainer, c'est-à-dire niveau de déclenchement. DÉFAUT 5
Sust:Sustain Vol	
Level: []	
0-63	Le volume maximal du Sustainer après que le temps d'attaque a été atteint. DÉFAUT 52
Sust:Attack (Attaque)	
Time (s): []	
0.5-30s	Durée de la période d'augmentation du volume, à partir du moment où le niveau de déclenchement s'est produit. DÉFAUT 3s
Sust:Hold (Maintien)	
Time (s): []	
0.5-30s	Durée le volume sera maintenu au volume maximum suivant le temps d'attaque. DÉFAUT 10s
Sust:Release (Libérer)	
Time (s): []	
0.5-30s	Durée pendant laquelle le volume reviendra à la normale après la période de maintien. DÉFAUT 1s
Sust:Target (Cible)	
Mods: []	
AB654321G	Définissez les sorties GK, les cordes ou le micro normal qui seront affectés par l'effet SUSTAINER. L'édition d'une cible est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu". PAR DÉFAUT "AB654321_"

EFFET ENVELOPEUR (1 et 2)

Les effets ENVELOPER modifieront l'enveloppe de chaque corde jouée en 4 étapes maximum. Ces quatre étapes sont appelées ADSR.



Ce diagramme montre une enveloppe ADSR typique d'une note jouée. L'effet ENVELOPER vous permet de modifier le volume pendant ces quatre étapes. Par exemple, si vous supprimez l'attaque initiale, vous obtenez un son doux semblable à celui d'un arc.

Il y a deux sections d'effet ENVELOPER indépendantes (1 et 2). Pour que cet effet fonctionne de manière optimale, vous devez d'abord calibrer la sensibilité d'entrée, voir le chapitre "Paramètres de base du menu SYSTEM".

ENVELOPER1	
Enable: []	
ON/OFF	Active l'effet ENVELOPEUR. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Env1:Depth (Profondeur)	
[]	
0-100	Variation de volume DEPTH de l'ENVELOPEUR. DÉFAUT 100

Env1:Attack time (Temps d'attaque)	
Level: []	
OFF	Lorsqu'une note est détectée, le volume sera augmenté pendant le temps d'attaque. S'il est réglé sur OFF, cette étape n'est pas utilisée.
0.01-3.0s	Temps d'attaque en secondes. DÉFAUT 0.2

Env1:Attack vol (Volume d'attaque)	
Volume: []	
0-3660	Définit le volume final atteint après l'étape d'attaque. DÉFAUT 100

Env1:Decay time (Temps de décroissance)	
Level: []	
OFF	Après le temps d'attaque, la phase de déclin commence. S'il est réglé sur OFF, cette étape n'est pas utilisée. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ
0.01-3.0s	Temps de décroissance en secondes.

Env1:Decay vol (Volume de décroissance)	
Volume: []	
0-3660	Définit le volume final atteint après la phase de déclin. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Env1:Sust time (Temps de maintien) Level: []	
OFF	Après le temps de déclin, la phase Sustain démarre. S'il est réglé sur OFF, cette étape n'est pas utilisée. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ
0.01-3.0s	Temps de maintien en secondes.

Env1:Sust vol Volume: []	
0-3660	Définit le volume final atteint après la phase Sustain. DÉFAUT 100

Env1:Releas.time (Temps de relâchement) Level: []	
OFF	Après le temps de maintien, la phase de relâchement commence. S'il est réglé sur OFF, cette étape n'est pas utilisée. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ
0.01-3.0s	Temps de relâchement en secondes.

Env1:Releas.vol (Volume de relâchement) Volume: []	
0-3660	Définit le volume final atteint après l'étape Release. DÉFAUT 100

Env1:Mute detect (Détection de muet) Level: []	
ON/OFF	Certaines enveloppes avec une attaque douce sonnent mieux si elles partent du silence. Activez cette option pour couper les cordes lorsque le son est inférieur au niveau de sourdine. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Env1:Mute time (Temps muet) Level: []	
0.00-0.5s	Définit le temps de sourdine en secondes. S'il est réglé sur 0,0, la mise en sourdine est instantanée. DÉFAUT 0.05

Env1:Target (Cible)	
Mods: AB654321G	
AB654321G	<p>Chaque position indique si la sortie GK, la corde et le micro guitare normal sont affectés par l'ENVELOPPEUR.</p> <p>A – GKA sera affecté</p> <p>B – GKB sera affecté</p> <p>6 – Indique si la chaîne 6 sera affectée : '6'=ON, '_' = OFF</p> <p>5 – Indique si la chaîne 5 sera affectée : '5'=ON, '_' = OFF</p> <p>4 – Indique si la chaîne 4 sera affectée : '4'=ON, '_' = OFF</p> <p>3 – Indique si la chaîne 3 sera affectée : '3'=ON, '_' = OFF</p> <p>2 – Indique si la chaîne 2 sera affectée : '2'=ON, '_' = OFF</p> <p>1 – Indique si la chaîne 1 sera affectée : '1'=ON, '_' = OFF</p> <p>G – Indique si le démarrage normal sera affecté : 'G'=ON, '_' = OFF</p> <p>PAR DÉFAUT "AB654321_"</p> <p>L'édition d'une cible est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu".</p>

La même liste de paramètres pour ENV2 apparaîtra après les paramètres d'effet ENV1.

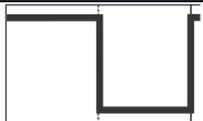
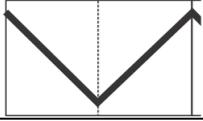
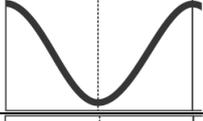
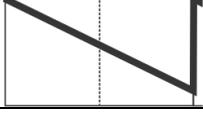
EFFET DE MODULATION (1 et 2)

L'effet MODULATION appliquera une variation périodique de volume à la cible. La vitesse est relative au BPM actuel. Il y a deux sections d'effet MODULATION indépendantes (1 et 2).

MODULATION1	
Enable: []	
ON/OFF	Active l'effet MODULATION. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

MODULATION1		
Speed: [] (Vitesse)		
Vitesse de modulation dérivée du patch BPM DÉFAUT "QUARTER"		
WHOLE	1/1	Note entière
DOT HALF	*1/2	blanche pointée
TRIP WHO	1/1T	Triplet de note entière
HALF	1/2	Demi-note
DOTQUART	*1/4	noire pointée
TRIPHALF	1/2T	Triplet de Blanche
QUARTER	1/4	Noire
DOT 8TH	*1/8	croche pointée
TRIP QUA	1/4T	Triolet de noire
8TH	1/8	croche
DOT 16TH	*1/16	double croche pointée
TRIP 8TH	1/8T	Triplet de 8ème note
16TH	1/16	double croche
DOT 32TH	*1/32	triple croche pointée
TRIP16TH	1/16T	Triplet de 16ème note
32TH	1/32	32e note

MODULATION	
Depth: []	
0-100	Variation de volume DEPTH de cette MODULATION. DÉFAUT 100

Mod1:Wave (Onde)		
Wave: []		
SQUARE		Onde carrée commençant à plein volume puis après la mi-temps, le volume est instantanément réduit.
TRIANGLE		Onde triangulaire commençant à plein volume puis redescendant et remontant.
SINE		Onde sinusoïdale commençant à plein volume puis descendant et augmentant progressivement le gain.
SAW		Forme d'onde en dents de scie commençant à plein volume puis décroissant jusqu'au prochain cycle commençant à plein volume.

Mod1:Inv wave (Onde Inv)		
Enable: []		
ON/OFF		Inverse la forme d'onde de modulation sélectionnée à l'envers.

Mod1:Target (Cible)	
Mods: []	
AB654321G	Définissez les sorties GK, les cordes ou le micro normal qui seront affectés par la forme d'onde de MODULATION. L'édition d'une cible est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu". PAR DÉFAUT "AB654321_"

Mod1:Rev Trgt (Cible rév)	
Mods: []	
AB654321G	Définissez les sorties GK, les cordes ou le micro normal qui seront affectés par la forme d'onde INVERTED MODULATION. Lorsque le volume cible est augmenté, le volume cible inversé sera diminué du même montant. Cela provoquera un effet panoramique. Utilisez cette option pour effectuer un panoramique de la forme d'onde de modulation entre différentes chaînes ou sorties GK. PAR DÉFAUT "AB_____ " (OFF)

Commande tactile MODULATION

Mod1:Touch ctrl (Ctrl tactile)	
Enable: []	
ON/OFF	Activez la commande tactile. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Mod1:Touch sens.	
Level: []	
0-100	Sensibilité de la commande tactile. DÉFAUT 20

Mod1:Touch time	
Time(s): []	
0.00-10.00s	Durée depuis le point de déclenchement jusqu'au moment où la valeur finale est atteinte. PAR DÉFAUT 3.00s

Mod1:Touch depth	
Time: []	
OFF	Active le contrôle tactile DEPTH.
FADE IN	La profondeur commencera à 0 (aucun effet) et se terminera à la profondeur de MODULATION définie.
FADE OUT	Le DEPTH commencera à la profondeur de MODULATION définie et se terminera à 0 (pas de modulation).

Mod1:Touch speed (Vitesse tactile)	
%BPM: []	
OFF	Active le contrôle tactile de la VITESSE.
10%-500%	La VITESSE commencera au BPM réel et se terminera à un pourcentage du BPM réel. Ce paramètre peut être utilisé pour créer un effet de modulation ralentissant ou accélérant contrôlé par le toucher.

La même liste de réglages pour MOD2 apparaîtra après les réglages d'effet MOD1.

EFFET ARPEGGIATEUR (1 et 2)

- L'effet ARPEGGIATOR appliquera une variation instantanée de volume à la cible selon une liste de pas de pattern cible (max 32).
- La vitesse est relative au BPM actuel. Le nombre d'étapes sera divisé également entre le laps de temps disponible défini par le BPM et son paramètre SPEED dérivé.
- Il y a deux sections d'effets ARP indépendantes (1 et 2).

ARPEGGIATOR1	
Enable: []	
ON/OFF	Active l'effet ARP. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Arp1: Speed	
Speed: []	
Règle la vitesse ARPEGGIATOR dérivée du patch BPM. "QUARTER" PAR DÉFAUT	
WHOLE	1/1 Note entière
DOT HALF	*1/2 blanche pointée
TRIP WHO	1/1T Triplet de note entière
HALF	1/2 Demi-note
DOTQUART	*1/4 noire pointée
TRIPHALF	1/2T Triplet de Blanche
QUARTER	1/4 Noire
DOT 8TH	*1/8 croche pointée
TRIP QUA	1/4T Triolet de noire
8TH	1/8 croche
DOT 16TH	*1/16 double croche pointée
TRIP 8TH	1/8T Triplet de 8ème note
16TH	1/16 double croche
DOT 32TH	*1/32 triple croche pointée
TRIP16TH	1/16T Triplet de 16ème note
32TH	1/32 32e note

Arp1: BPM Frame (Trame BPM)	
# of Steps: []	
ALL	Toutes les étapes Arp seront exécutées dans un cadre BPM. DÉFAUT
1	Un seul pas Arp sera exécuté dans chaque trame BPM. Utilisez ceci si vous utilisez de nombreux pas pour éviter que l'arpège ne soit trop rapide.

Arp1: Wave (Vague)	
Wave: []	
SQUARE	L'Arp allumera et éteindra instantanément le volume - PAR DÉFAUT
TRIANGLE	L'Arp allumera et éteindra le volume en douceur
SAW1	L'Arp utilisera une enveloppe en dents de scie.
SAW2	L'Arp utilisera une enveloppe en dents de scie inversée

Arp1:Depth (Profondeur) Depth: []	
0-100	Variation de volume DEPTH de cet ARPEGGIATEUR. DÉFAUT 100

Arp1:Steps (Étapes) Steps: []	
1-32	Nombre de pas cibles ARRPEGATIOR dans la séquence. Lorsque la dernière étape est atteinte, la séquence recommencera avec la première étape. DÉFAUT 16

Arp1:Step #1 (Étape #1) Mods: []	
AB654321G	<p>Cible de pas ARPEGIATOR Chaque position indique le GK, la corde et le micro de guitare normal affectés par le pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A – GKA sera affecté • B – GKB sera affecté • 6 – Indique si la corde 6 sonnera ON ou OFF, 6=ON, _ = OFF • 5 – Indique si la corde 5 sonnera ON ou OFF, 5=ON, _ = OFF • 4 – Indique si la corde 4 sonnera ON ou OFF, 4=ON, _ = OFF • 3 – Indique si la corde 3 sonnera ON ou OFF, 3=ON, _ = OFF • 2 – Indique si la corde 2 sonnera ON ou OFF, 2=ON, _ = OFF • 1 – Indique si la corde 1 sonnera ON ou OFF, 1=ON, _ = OFF • G – Indique si le micro normal sonnera ON ou OFF, G=ON, _ = OFF <p>Toute position activée peut être modulée par un autre effet ARPEGGIATOR ou MODULATION. L'édition d'une cible est un peu différente en utilisant les quatre commutateurs, voir le chapitre "Comment éditer les paramètres du menu".</p>

L'étape 2 à l'étape 32 suivra ce paramètre en fonction du nombre d'étapes sélectionnées.

Contrôle tactile de l'arpégiateur

Arp1:Touch ctrl	
Enable: []	
ON/OFF	Activez la commande tactile. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

Arp1:Touch sens.	
Level: []	
0-100	Sensibilité de la commande tactile. DÉFAUT 20

Arp1:Touch time	
Time(s): []	
0.00-10.00s	Durée depuis le point de déclenchement jusqu'au moment où la valeur finale est atteinte. PAR DÉFAUT 3.00s

Arp1:Touch depth (Profondeur du toucher)	
Time: []	
OFF	Active le contrôle tactile DEPTH.
FADE IN	La profondeur commencera à 0 (aucun effet) et se terminera à la valeur ARPEGGIATOR DEPTH définie.
FADE OUT	Le DEPTH commencera à la profondeur d'arpégiateur définie et se terminera à 0 (pas d'arpégiation).

Arp1:Touch speed (Vitesse tactile)	
%BPM: []	
OFF	La commande Touch SPEED sera activée si elle est réglée sur une autre valeur que OFF.
10%-500%	La VITESSE commencera au BPM réel et se terminera à un pourcentage du BPM réel. Ce paramètre peut être utilisé pour créer un ralentissement ou une accélération contrôlés par le toucher d'un effet d'arpège.

La même liste de paramètres pour ARP2 apparaîtra après l'effet ARP1 paramètres.

EFFET DIVISEUR GK

L'effet DIVIDER vous permettra de régler les niveaux de cordes GKA et GKB indépendamment des sorties GK.

Cela peut être pratique si vous souhaitez par exemple envoyer les chaînes 5 et 6 uniquement à GKA et 3, 2 et 1 uniquement à GKB ou si vous souhaitez avoir un effet Volume Booster/Damper.

Un exemple d'utilisation de cet effet consiste à créer un sélecteur GTR/Pin7 à l'aide de deux patches :

Patch 50 "GTR À A" :

- Pat FX Out = "GKA + GKB"
- Réglez tous les signaux STR 1..6 = 100 % et GTR = 100 % pour GKA
- Réglez tous les signaux STR 1..6 = 100 % et GTR = 0 % pour GKB

Patch 51 "GTR À B" :

- Pat FX Out = "GKA + GKB"
- Réglez tous les signaux STR 1..6 = 100 % et GTR = 0 % pour GKA
- Réglez tous les signaux STR 1..6 = 100 % et GTR = 100 % pour GKB

Désormais, lors de l'alternance entre les patches 50 et 51, le micro de guitare normal (GTR/Pin7) basculera entre les deux unités GK.

GK DIVIDER (DIVISEUR GK)	
Enable: []	
ON/OFF	Active l'effet DIVIDER. PAR DÉFAUT DÉSACTIVÉ

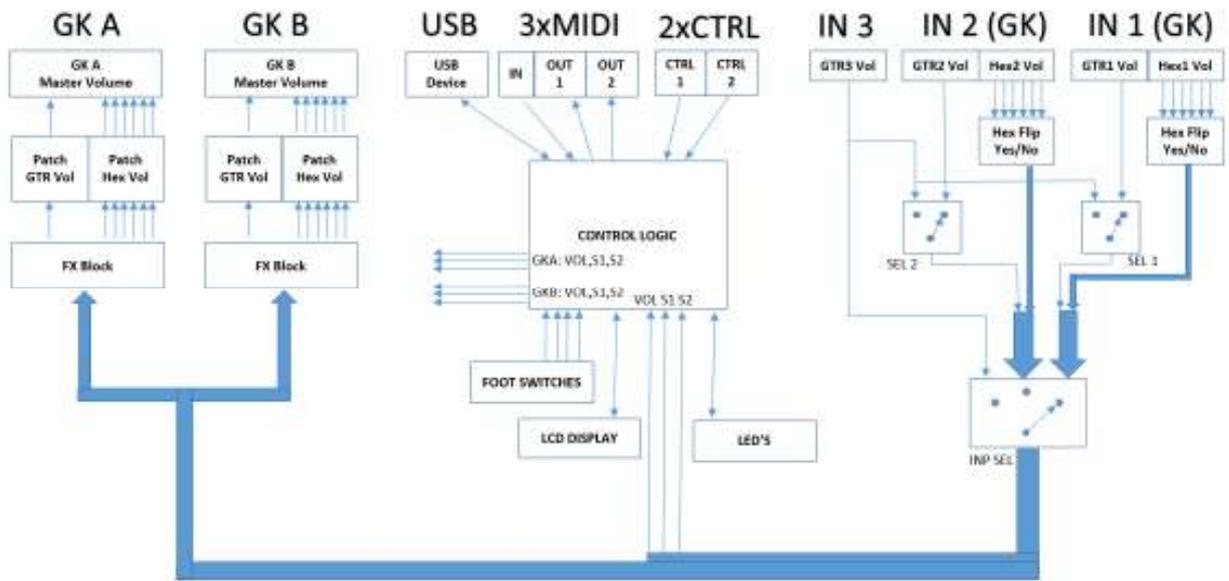
Div:GKA Str 1 (*)	
Volume: []	
0-400	Définit le volume de la chaîne 1 sortant vers GKA. DÉFAUT 100

(*) Ce réglage est répété pour toutes les cordes 1-6

Div:GKA GTR	
Volume: []	
0-400	Règle le volume du micro normal sortant vers GKA. DÉFAUT 100

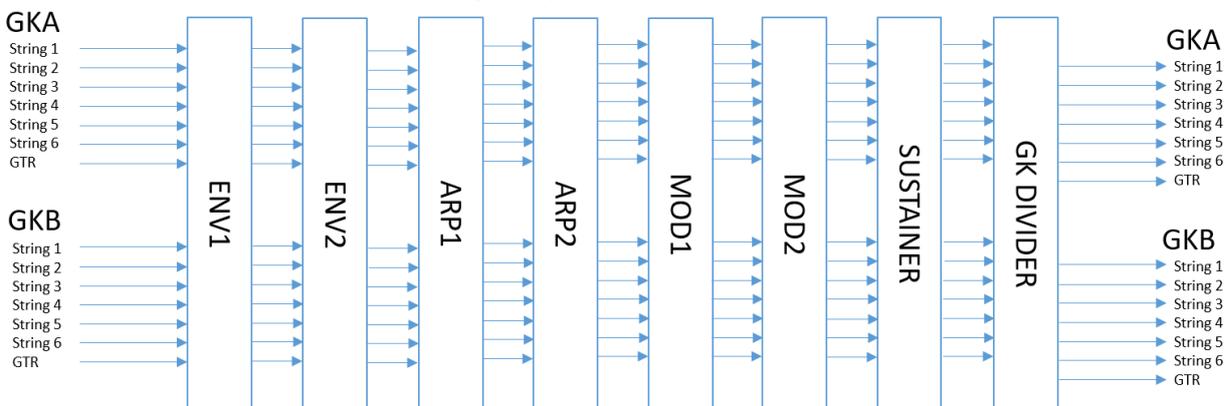
Les paramètres de volume individuels pour GKB apparaissent après les paramètres GKA

Théorie de fonctionnement



- Le dispositif se compose d'un chemin analogique de circuits de sélection d'entrée et d'étages d'amplification contrôlables électroniquement.
- Le volume de tout signal peut être réglé individuellement entre MUTE et +31,5 dB.
- Tous les effets sont purement analogiques et les modifications ne sont apportées qu'aux volumes analogiques.
- Il n'y a pas de « rééchantillonnage » numérique des données. Le côté numérique se compose d'un microcontrôleur, d'un circuit USB et d'une mémoire EEPROM pour stocker les paramètres SYSTEM et PATCH.
- La génération de tension interne garantit qu'aucun courant ne provient des sorties du synthé et fournit des tensions CC à très faible bruit aux entrées de la guitare GK, en supposant qu'un adaptateur 9VDC recommandé est utilisé.
- L'entrée 9VDC est protégée contre l'inversion de polarité et contient des filtres de suppression de bruit.

La chaîne de sections d'effets (dans le logiciel) peut être illustrée de la manière suivante :



Connecteur USB

Le connecteur USB est utilisé pour connecter l'appareil au PC.

Une fois connecté à un PC, vous pourrez peut-être mettre à niveau le programme système (micrologiciel), configurer l'appareil ou effectuer des sauvegardes de vos paramètres ou les restaurer.

Aucun pilote n'est requis. L'appareil apparaîtra comme un périphérique USB "Primova GX-2".

Pour connecter l'appareil au PC, vous avez besoin d'un câble USB avec un connecteur Mini de type B.

Consultez notre page Web pour plus d'informations sur les logiciels actuellement disponibles..

Données techniques

TENSION (V)		
	Voltage	9VDC uniquement

CURRENTS (mA)		
Consommation normale (à 9VDC)		
	GX-2 Unconnected	275 mA
	GX-2 Connect to two Roland GK-3 Guitars (or Godin xtSA > 2012 with RMC boards)	Env. 400 mA
Notes maximales		
	Courant total maximum aux entrées guitare +7V	250mA
	Courant total maximum aux entrées guitare -7V	250mA

INPUT IMPEDANCE (ohms)		
	Signaux de ramassage divisés	100k
	Entrée guitare normale	1M

FREQUENCY RANGE		
	Le plus bas	<20Hz
	Le plus élevé	>20kHz

WEIGHT and DIMENSIONS		
	Poids	0.62 kg
	Dimensions	145x120x40 mm

Copyright © Primova AB 2023

Sweden

Web: www.primovasound.com

Email: sound@primova.se

Special thanks to:

Colin Willcox – for making the Gear Grinder software.
 Alberto “Al” Di Rosa - for translating this manual to Italian.
 Hervé Rivalland - for translating this manual to French.
 Christian Graffe - for translating this manual to Spanish.