

PRIMOVA

GX-2 Gear Shifter

Manual de referencia V2.0



Versión 2.4.0

2023-08-09

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Preparándose para empezar	4
Introducción	4
Conexión del equipo.....	5
Funcionamiento del dispositivo	6
Indicadores LED	7
Uso del dispositivo como CONTROLADOR DE RELOJ MIDI.....	8
Configuración del sistema para cambiar entre dos guitarras - IMPORTANTE	9
Menús (SISTEMA/PARCHE).....	11
Cómo editar los parámetros del menú	12
Cómo salir del menú de configuración.....	12
Configuración del menú SISTEMA.....	13
Configuración de pantalla	13
Conmutador de guitarra.....	13
Salidas de efectos	13
Tipo de instrumento y orientación de la pastilla.....	14
Volúmenes de salida de pastillas normales y de cuerdas por separadas	14
Detección/seguimiento/tracking de cuerdas.....	15
Configuración de salida GKA y GKB.....	18
Configuración de asignaciones.....	19
Asignaciones de control GK.....	19
Asignaciones de CTRL1 y CTRL2.....	21
ASSIGN1 – ASSIGN8.....	23
MIDI.....	26
Conector de ENTRADA MIDI.....	26
Conectores MIDI OUT1 y MIDI OUT2	26
Configuraciones MIDI	26
Menú de configuración de parches.....	28
AJUSTES GENERALES DE PARCHE	28
EFECTO SOSTENEDOR.....	30
EFECTO ENVOLVENTE (1 y 2).....	31
EFECTO DE MODULACIÓN (1 y 2).....	34
MODULACIÓN Control táctil.....	36

EFFECTO ARPEGIADOR (1 y 2)	37
ARPEGIADOR Control táctil	39
EFFECTO DIVISOR GK.....	40
Teoría de la operación del dispositivo.....	41
Conector USB.....	42
Datos técnicos	43

Preparándose para empezar

Introducción

El Primova GX-2 combina muchas funciones en una unidad compacta.

Selector de guitarra

Le permite conectar dos guitarras de 13-pines y una guitarra normal y cambiar sin problemas entre ellas. Los volúmenes de salida GK de cada cuerda se pueden calibrar para que las dos guitarras GK/Piezo tengan un volumen de salida similar. Opcionalmente, puede incluso hacer que BOSS/Roland Guitar Synths alterne entre diferentes ajustes GK (esto requiere un cable MIDI al sintetizador). La unidad tiene 10 "Ajustes GK" (GK Settings) individuales que se pueden asignar libremente a las entradas IN1, IN2 e IN3. Cada "Configuración GK" contiene configuraciones para volúmenes/sensibilidades internas, así como qué GK-SET deben usar las unidades de sintetizador.

Preamplificador hexafónico

Como los volúmenes pueden configurarse de forma independiente, puede usar el GX-2 para amplificar pastillas polifónicas débiles o hacerlas menos "calientes" por cuerda.

Conmutador de sintetizador

Le permite encender/apagar dos unidades de sintetizador individuales. Tenga en cuenta que esta unidad es un "conmutador de todas las señales", lo que significa que no tiene que asignar GKVOL al volumen para poder apagar los sonidos del sintetizador.

MIDI CC y controlador de tiempo

El GX-2 puede actuar como un controlador MIDI ya que se pueden asignar GKVOL, S1, S2, CTRL1 y CTRL2 para transmitir mensajes MIDI CC a las dos salidas MIDI.

También se puede utilizar como controlador de tiempo MIDI para sincronizar los BPM de los dispositivos conectados desde una sola fuente. También se puede utilizar como esclavo MIDI si se conecta a una caja de ritmos (es decir, Beat Buddy o similar). En este caso, el BPM de batería se reenviará a los dos dispositivos de sintetizador.

Efector de modulación polifónica

Esta unidad tiene un motor de modulación de volumen que admite 99 parches configurables por el usuario (ranuras de memoria de efectos). Algunos de ellos están poblados con muestras de fábrica. Los parches se pueden mover o duplicar usando menús. Al modular el volumen por cuerda, se crean efectos como Polyphonic Semi-Arps, Tremolos, Envelopers y Volume Sustainers. Como esta modulación se realiza en las señales de las pastillas de guitarra polifónica sin procesar, puede combinarla con cualquier otro efecto en sus unidades de sintetizador para crear sonidos o texturas completamente nuevos.

Opcionalmente, la unidad también puede modular la pastilla de guitarra monofónica normal, pero en este caso son preferible los efectos de guitarra en su sintetizador o pedales analógicos.

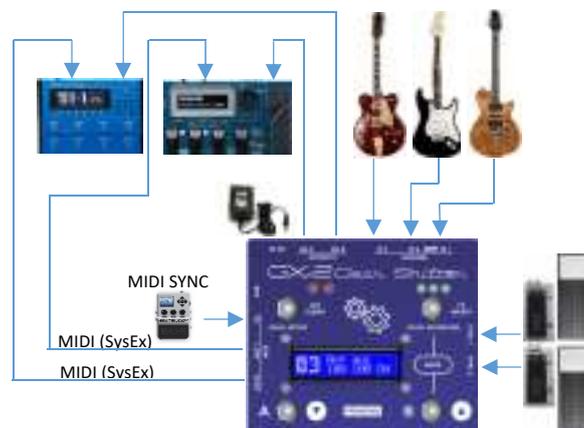
NOTA: La unidad se entrega sin adaptador de corriente. El adaptador que recomendamos es NUX ACD-006A o un adaptador BOSS PSA. El adaptador debe ser de 9 VDC y suministrar al menos ≥ 500 mA (0.5A). El enchufe y la polaridad son los mismos que los utilizados por BOSS en los pedales. Si experimenta algún ruido de fondo adicional, obtenga una mejor fuente de alimentación.

Conexión del equipo

SY-1000, GR-55, VG/VB-99 or GP-10*

*MIDX-20 requerido para control GKSET control via MIDI

1/4" STD 2 x GK(13-pin)



Nunca conecte o desconecte los conectores GK mientras la alimentación esté encendida

ENTRADAS DE GUITARRA	
IN1	Pastilla dividida de 13 pines GUITARRA O BAJO *
IN2	Pastilla dividida de 13 pines GUITARRA O BAJO *
IN3	Bajo o guitarra eléctrica normal

*** NUNCA CONECTE A LA ENTRADA DE SINTETIZADOR DE 13 PINES - ¡PUEDE CAUSAR DAÑOS PERMANENTES!**

SALIDAS DE SINTETIZADOR	
GKA	SINTETIZADOR DE GUITARRA DE 13 pines
GKB	SINTETIZADOR DE GUITARRA DE 13 pines

CONTROLES EXTERNOS - OPCIONAL	
CTRL1	Pedal de expresión ROLAND EV-5 o conmutador de pedal doble FS-5U/FS-6/FS-7
CTRL2	Pedal de expresión ROLAND EV-5 o conmutador de pedal doble FS-5U/FS-6/FS-7

Interruptor de MODO/POLARIDAD

FS-6



FS-7

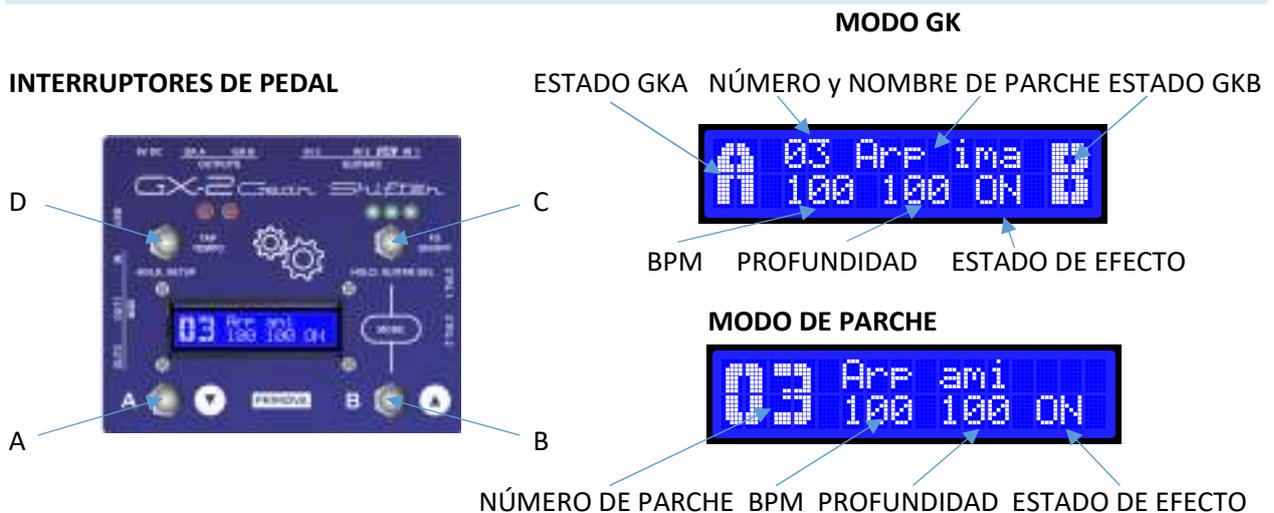


MIDI - OPCIONAL	
IN	Dispositivo MIDI CLOCK o controlador MIDI
OUT1	ENTRADA MIDI del Sintetizador de guitarra (1)
OUT2	ENTRADA MIDI del Sintetizador de guitarra (2)

USB - OPCIONAL	
USB	Conéctese a una PC usando un cable Mini USB 2.0 NOTA: Solo conéctese a la PC mientras programa el dispositivo usando un software dedicado. Una conexión USB de PC puede inducir bucles de tierra/ruido.

ALIMENTACIÓN DE PODER	
9 VDC	Conéctelo a una fuente de alimentación de 9 VDC libre de ruido ≥ 500 mA, 2.1 mm, centro negativo. Recomendado: BOSS PSA o NUX ACD-006A NOTA: Las fuentes de alimentación baratas pueden provocar ruido o incluso dañar su equipo.

Funcionamiento del dispositivo



CAMBIO DE MODALIDAD

B+C	Cambiar entre GK MODE y PATCH MODE
-----	--

MODO GK

A	SALIDA DE SINTETIZADOR GKA ENCENDIDO/APAGADO
B	SALIDA DE SINTETIZADOR GKB ENCENDIDO/APAGADO
A+B	ACTIVAR/DESACTIVAR GKA Y GKB

MODO DE PARCHE (PATCH)

A	PATCH DOWN (Parche anterior)
B	PATCH UP (Próximo parche)

COMANDOS COMUNES

C	EFFECTOS DE PARCHE ACTIVADO/DESACTIVADO
D	TAP TEMPO Si presiona TAP TEMPO solo una vez, todos los efectos que usan BPM INICIARÁN una nueva frase o secuencia. Si está utilizando el GX-2 como fuente de MIDI CLOCK para otras unidades MIDI, se transmitirá un comando de MIDI START. Para establecer un nuevo BPM, deberá tocar al menos tres veces antes de que cambie el BPM. Si hace TAP más de tres veces, se utilizará el promedio agregado de todos los TAPS. TAP TEMPO no funciona si el GX-2 está conectado a otra fuente MIDI CLOCK en MIDI IN.
A+D	Se enviará un comando MIDI STOP a ambas salidas MIDI.
MANTENER D	MODO DE CONFIGURACIÓN
MANTENER C	SELECCIÓN DE ENTRADA
	OTRAS COMBINACIONES ÚTILES:
A+S1/S2	Botones S1/S2 solo para GKA, siempre que se presione A.
B+S1/S2	Botones S1/S2 a GKB solamente, siempre que se presione B.
C+S1/S2	Los botones S1/S2 cambian de parche en el GX-2, siempre que se presione C.

Indicadores LED

Los indicadores LED muestran la guitarra seleccionada, las salidas de sintetizador habilitadas y la tasa de BPM real.

Los tres LED a la derecha indican la entrada de guitarra seleccionada.



Cuando se selecciona IN1, el LED VERDE se encenderá
Cuando se selecciona IN2, el LED AMARILLO se encenderá
Cuando se selecciona IN3, el LED ROJO se encenderá

El LED SIN UTILIZAR situado más a la izquierda siempre parpadeará a la tasa de BPM real.

El LED SIN UTILIZAR situado más a la derecha puede parpadear a la tasa de subdivisión BPM real. La subdivisión se deriva de la configuración del parche, si corresponde.

Los dos LED a la izquierda indican las salidas GK activas. Estos dos LED son multicolores.



Si GKA está habilitado, el LED izquierdo se encenderá
Si GKB está habilitado, el LED derecho se encenderá
Si muestran una luz AMARILLA, estás en el modo GK.
Si muestran una luz ROJA o VERDE, está en el modo PATCH.

Si los efectos del parche están activados, estos LED parpadearán con la tasa de BPM y el LED derecho parpadeará con la tasa de BPM real. El LED izquierdo puede parpadear a la tasa de subdivisión BPM real. La subdivisión se deriva de la configuración del parche, si corresponde.

Si el GK real está habilitado, el LED parpadeará de forma inversa y se apagará brevemente.

Si el GK real está deshabilitado, el LED parpadeará de manera normal y se ENCENDERÁ brevemente.

Uso del dispositivo como CONTROLADOR DE RELOJ MIDI

El dispositivo se puede utilizar como fuente de reloj MIDI (MIDI CLOCK). Se transmitirá un comando MIDI START si se presiona el interruptor de pie TAP TEMPO una vez o en el primer toque en una secuencia de varios toques para establecer la velocidad de BPM. Para establecer un nuevo BPM, deberá tocar al menos tres veces antes de que cambie el BPM. Si toca más de tres veces, se utilizará el promedio agregado de todos los TAPS en la secuencia. Si no toca durante 2.5 segundos, una nueva secuencia estará lista para comenzar.

Si presiona el interruptor de pie A y TAP TEMPO al mismo tiempo, se enviará un comando MIDI STOP.

CONEXIONES

Conecte un cable MIDI al MIDI OUT a su otro dispositivo y asegúrese de que la configuración *MIDI: CLOCK OUT* esté activada en la configuración del sistema GX-2. Los dos conectores MIDI OUT transmiten información idéntica.

Al conectar dos cables MIDI, puede controlar dos dispositivos externos simultáneamente. Si desea controlar más de dos dispositivos, necesita una unidad divisora MIDI (MIDI splitter).

¿QUÉ SUCEDE SI CONECTO UN DISPOSITIVO DE RELOJ EXTERNO A LA ENTRADA MIDI?

Si ha conectado una fuente de reloj (CLOCK) externa como "Beat Buddy" o similar al conector MIDI IN, el tapping no funcionará. La fuente de reloj externa controlará el GX-2 BPM así como los demás dispositivos que haya conectado a los conectores MIDI OUT.

Configuración del sistema para cambiar entre dos guitarras - IMPORTANTE

Cada guitarra es un instrumento único con ciertas características. Esta es la razón por la que la mayoría de los sintetizadores de guitarra que utilizan una pastilla dividida deben calibrarse utilizando los AJUSTES GK (GK SETTINGS) del sintetizador. En algunos casos, con dos guitarras similares, las características principales son las mismas, pero aún así el volumen será diferente si las distancias entre cada cuerda y la pastilla dividida son diferentes.

Configuración simplificada

En la configuración simplificada, NO conectaras cables MIDI entre el GX-2 y los sintetizadores y ambas guitarras compartirán la misma AJUSTE GK (GK SETTINGS) del sintetizador.

Utilice los siguientes pasos para compensar la variación en el volumen de las cuerdas entre dos guitarras:

1. Mantenga todos los volúmenes de las cuerdas en 100 (POR DEFECTO) para la pastilla dividida conectada a IN1.
2. Programe los AJUSTES GK (GK SETTINGS) en su(s) sintetizador(es) para que funcione perfectamente con esta guitarra.
3. Ajuste los volúmenes de las cuerdas del GX-2 para la pastilla dividida conectada a IN2 para que correspondan a los mismos niveles que con la guitarra conectada a IN1. Aquí debe observar los medidores de volumen del sintetizador mientras se ajustan los volúmenes de las cuerdas del GX-2.
4. Ahora cambie entre las dos guitarras varias veces y verifique la funcionalidad de ambas guitarras. Si es necesario, haga más ajustes. Si no está satisfecho con el resultado final, es posible que deba utilizar la configuración avanzada.

Configuración avanzada

En la configuración avanzada, los sintetizadores alternarán entre dos AJUSTES GK diferentes cuando cambie de guitarra. Esto se logra mediante el envío de comandos SYSEX por parte del GX-2 para reprogramar los sintetizadores.

Utilice los siguientes pasos para establecer la configuración avanzada:

1. Mantenga todos los volúmenes de las cuerdas en 100 (POR DEFECTO) para la pastilla dividida conectada a IN1
2. Mantenga todos los volúmenes de las cuerdas en 100 (POR DEFECTO) para la pastilla dividida conectada a IN2
3. Seleccione la guitarra conectada a IN1
4. Configure GK SETTINGS #1 en el sintetizador A para un funcionamiento perfecto con esta guitarra (IN1)
5. Configure GK SETTINGS #1 en el sintetizador B para un funcionamiento perfecto con esta guitarra (IN1)

6. Ahora seleccione la guitarra conectada a IN2
7. Configure GK SETTINGS #2 en el sintetizador A para un funcionamiento perfecto con esta guitarra (IN2)
8. Configure GK SETTINGS #2 en el sintetizador B para un funcionamiento perfecto con esta guitarra (IN2)
9. Conecte un cable MIDI entre GX-2 OUT1 a MIDI IN del sintetizador A
10. Conecte un cable MIDI entre GX-2 OUT2 a MIDI IN del sintetizador B
11. Ahora, al cambiar entre las dos guitarras, los sintetizadores deberían alternar entre GK SET #1 (para IN1) y GK SET #2 (para IN2). Si esto no funciona, asegúrese de que la configuración del sistema " GKSel SysEx " está activado.

Cómo editar los parámetros del menú

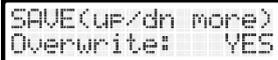
Inicie la edición de parámetros presionando el interruptor “C”. En el modo de edición, el parámetro aparecerá entre corchetes “[...]”. Para salir de la edición de parámetros, MANTENGA presionado C durante un par de segundos (o simplemente presione C a menos que los parámetros sean una cuerda o un objetivo).

TIPO DE PARÁMETRO	EJEMPLO	COMANDOS	SALIR CON
MENÚ		A – Menú Abajo B – Menú arriba	MANTENER PRESIONADO C (o C)
NÚMERO		A - descenso B-Aumento	MANTENER PRESIONADO C (o C)
CADENA DE CARACTERES Las cadenas de caracteres se utilizan para los nombres de los parches.		A – Cursor parpadeante a la izquierda B – Cursor parpadeante a la derecha C – Siguiete carácter D – carácter anterior	MANTENER PRESIONADO C
OBJETIVO El parámetro “target” define qué salidas y señales modificará el efecto.		A – Cursor parpadeante a la izquierda B – Cursor parpadeante a la derecha C – Activar/desactivar el objetivo D – Activar/desactivar el objetivo Nota: '_' indica que el objetivo está APAGADO Objetivos: [A] GKA [B] GKB [1]-[6] Cadena GK 1 a 6 [G] pastilla de guitarra	MANTENER PRESIONADO C

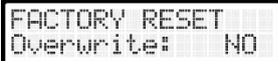
Cómo salir del menú de configuración

Para salir del menú, mantenga presionado “D” durante un par de segundos y aparecerá este menú:

MENÚ DE CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA:

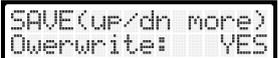


Establezca este parámetro en NO si desea dejar la configuración del SISTEMA sin modificaciones. Desplácese usando "A" / "B" para llegar a la siguiente opción.

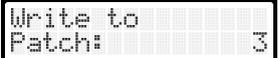


Establezca este parámetro en SÍ (YES) si desea revertir toda la unidad a la configuración predeterminada de fábrica. Todo el sistema y todas las configuraciones de parches se restablecerán al estado de fábrica.

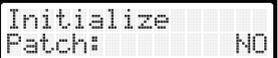
MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE PARCHES:



Establezca este parámetro en NO si desea dejar la configuración del parche sin modificaciones. Desplácese usando "A" / "B" para llegar a la siguiente opción.



Utilice esta opción para escribir los datos de su parche en otro parche.



Utilice esta opción para reiniciar el parche. Todos los parámetros se establecerán en el valor POR DEFECTO y el nombre del parche se denominará "Init Patch".

Configuración del menú SISTEMA

Configuración de pantalla

SYS:BackLight	
Level: []	
STAGE	Establezca la luz de fondo de la pantalla en la intensidad más alta (POR DEFECTO)
HOME HI	Configure la luz de fondo de la pantalla más baja que STAGE
HOME LO	Configure la luz de fondo de la pantalla más baja que HOME HI
NIGHT	Configure la luz de fondo de la pantalla a la intensidad más baja

SYS:Contrast	
Level: []	
0-20	Establecer el nivel de contraste de la pantalla (POR DEFECTO 10)

Conmutador de guitarra

SYS:Guitars	
[]	
2xGK,1xSTD	Dos guitarras GK y una NORMAL (POR DEFECTO)
1xGK,1xSTD	Una guitarra GK y una NORMAL
2xGK(GK1+IN3)	Dos guitarras GK donde la pastilla normal de guitarra GK1 se obtiene de IN3. Esta configuración le permite usar el método de dos cables (2 CM), usando un cable GK para la pastilla dividida combinado con un cable de guitarra regular separado para la pastilla normal.
2xGK(GK2+IN3)	Dos guitarras GK donde la pastilla normal de guitarra GK2 se obtiene de IN3. Esta configuración le permite usar el método de dos cables (2 CM), usando un cable GK para la pastilla dividida combinado con un cable de guitarra regular separado para la pastilla normal.
2xGK(GK*+IN3)	Dos guitarras GK donde la pastilla normal SIEMPRE se obtiene de IN3.
2xGK	Solo dos guitarras GK.

Salidas de efectos

SYS:Mstr FX Out	
Enable: []	
GKA+GKB	Habilitar efectos para GKA y GKB (POR DEFECTO) También se encuentra una configuración similar en la configuración de Patch. La configuración del parche puede anular esta configuración global dentro del parche.
GKA	Los efectos de modulación solo aparecen en GKA
GKB	Los efectos de modulación solo aparecen en GKB

Tipo de instrumento y orientación de la pastilla

IN1:Inp. Settings 01: [Primary GK]	
01-10	Seleccione una de las 10 configuraciones GK [POR DEFECTO "01 – GK primario"]

IN1:Edit name [name of GK setting]	
String	Cambiar el nombre de la configuración GK seleccionada actualmente La edición de una cadena es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del 14enu".

IN1:Instrument Type: []	
GUITAR	Use esto si está conectado a una guitarra de 6 cuerdas. [POR DEFECTO]
BASS	Úselo si está conectado a un bajo eléctrico.

IN1:GK Pickup Orient: []	
NORMAL	La pastilla GK está en posición normal (POR DEFECTO)
REVERSED	La pastilla GK está montada al revés. El dispositivo invertirá las señales de las cadenas 1-6. Como el dispositivo está invirtiendo el montaje boca abajo, la unidad de sintetizador siempre debe configurarse para la orientación NORMAL.

Volúmenes de salida de pastillas normales y de cuerdas por separadas

Los siguientes volúmenes de cuerdas le permiten ajustar el volumen a las unidades de sintetizador GKA y GKB. Normalmente, se establecen todos los niveles para la guitarra 1 en [100], se ajustan las sensibilidades del Sintetizador GK a los niveles reales y luego se ajustan los volúmenes de las cuerdas para la guitarra 2 a niveles adecuados para que se muestren las mismas lecturas en los sintetizadores independientemente de guitarra seleccionada.

IN1:GK String 1 (*) Volume []	
0-400	Volumen de la cuerda 1 (POR DEFECTO 100) Ejemplo: 100 significa ganancia=1.0, 400=significa ganancia=4.0 (señal amplificada cuatro veces)

(*) Esta configuración se repite para todas las cuerdas 1-6

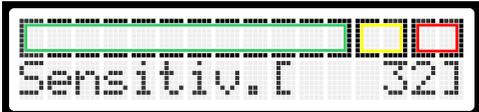
IN1:GTR Pickup Volume	
0-400	Volumen de la pastilla de guitarra NORMAL (POR DEFECTO 100) Ejemplo: 100 significa ganancia=1.0, 400=significa ganancia=4.0 (señal amplificada cuatro veces)

Detección/seguimiento/tracking de cuerdas

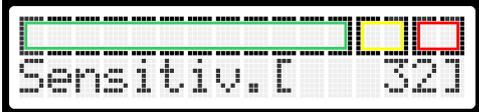
Algunos efectos como “SUSTAINER” y “ENVELOPER” necesitan sentir cómo se tocan las cuerdas. Dado que el tipo de guitarra y el montaje afectarán los volúmenes de la señal, deberá calibrar el GX-2 para cada guitarra individual utilizada. Este procedimiento de calibración es manejado por las siguientes configuraciones. Los efectos GX-2 ENVELOPER y SUSTAINER escuchan cada cuerda individual y aplican cambios al volumen de salida de acuerdo con lo que “escucha”. Para que estos efectos funcionen correctamente, DEBE calibrar individualmente los ajustes del GX-2 SENSE para que coincidan con las guitarras.

NOTA: PUEDE UTILIZAR LOS PARCHES DE FACTOR “ 25 POPCORN ” Y “ 26 SUSTAINER ” PARA ESCUCHAR CÓMO LA CONFIGURACIÓN AFECTA EL SEGUIMIENTO.

- Si los volúmenes son demasiado altos y/o los umbrales de detección de notas activadas son demasiado bajos, es posible que experimente una doble activación cuando toque una nota.
- Si los volúmenes son demasiado bajos y/o los umbrales de detección de nota activada son demasiado altos, es posible que deba tocar muy fuerte para activar una nueva nota en una cuerda que ya está sonando.

IN1:Sense Str 1 (*) Sensitiv. []	
0-63	<p>Establece el volumen interno para medir la fuerza con la que se tocan las cuerdas GK.</p> <p>Para guitarras “CALIETNES” con sistema RMC (Godin) use alrededor de 40.</p> <p>Toque las cuerdas a la vez y observe visualmente el medidor horizontal. Calibre todas las cuerdas a un nivel similar y siéntalas usando la fuerza de toque normal. El nivel máximo no debe ir mucho más alto que el área #3.</p> <p>La selección del menú (1 ,2,3,4,5,6) se ajustará automáticamente a la cuerda tocada.</p> <p>Revise todas las cuerdas, ajuste el nivel e intente obtener lecturas similares en el medidor cuando toque.</p> <p>#1 #2 #3</p>  <p>POR DEFECTO 70</p>

(*) Esta configuración se repite para todas las cadenas 1-6

IN1:Sense GTR Sensitiv. []	
0-63	<p>Establece el volumen interno para medir cómo se reproduce la pastilla NORMAL en la entrada IN1. Mientras edita, toque las cuerdas y observe visualmente el medidor horizontal. El nivel máximo no debe ir mucho más alto que el área #3.</p>  <p>POR DEFECTO 40</p>

IN1:GK Sens 1 Level []	
0-100	<p>GK Trigger Nivel 1. Establece el nivel de sensibilidad para detectar que se ha tocado una nota inicial desde un estado de silencio. Mantenga el valor bajo pero más alto que " IN1: GK Sens Mute ". POR DEFECTO 2</p>
IN1:GK Sens 2 Level []	
0-100	<p>GK Retrigger Nivel 2 Establece la sensibilidad para detectar que se ha tocado una nota mientras ya se está reproduciendo una nota. Este es el parámetro más crítico. Este nivel se utiliza cuando la cuerda ya está sonando y la toca de nuevo (reactivar). Si configura el valor demasiado bajo, pueden ocurrir "activaciones dobles", y si lo configura demasiado alto, tendrá que tocar fuerte para que la unidad detecte la nueva nota. Nota: Si experimenta doble activación en solo una o dos cuerdas, vuelva a " IN1: GK Sens 1-6 " (ganancia de entrada) y reduzca ligeramente la ganancia de la cuerda problemática en particular. POR DEFECTO 4</p>
IN1:GK Sens Mute Level []	
0-100	<p>Nivel de silencio GK Establece la sensibilidad para detectar que una nota ya no se toca. El nivel de silencio define el nivel cuando la cuerda ya no suena. Aumente solo si es necesario. POR DEFECTO 0</p>
IN1:GTR Sens 1 Level []	
0-100	<p>Trigger de pastillas normales Nivel 1. Establece el nivel de sensibilidad para detectar que se ha tocado una nota inicial desde un estado de silencio. Mantenga el valor bajo pero más alto que " IN1 : GTRsens mute ". POR DEFECTO 2</p>
IN1:GTR Sens 2 Level []	
0-100	<p>Retrigger de pastillas normales Nivel 2 Establece la sensibilidad para detectar que se ha tocado una nota mientras ya se está reproduciendo una nota. Este nivel se utiliza cuando la cuerda ya está sonando y la toca de nuevo (reactivar). Si configura el valor demasiado bajo, pueden ocurrir "activaciones dobles", y si lo configura demasiado alto, tendrá que tocar fuerte para que la unidad detecte la nueva nota. POR DEFECTO 8</p>

IN1:GTRsens mute Level []	
0-100	Nivel de silencio GK Establece la sensibilidad para detectar que una nota ya no se toca. El nivel de silencio define el nivel cuando la cuerda ya no suena. Aumente solo si es necesario. POR DEFECTO 2

IN1:VG-99 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Seleccione el GK SET que será utilizado internamente por el VG-99 con la configuración GK actualmente seleccionada. POR DEFECTO 01

IN1:VB-99 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Seleccione el GK SET que será utilizado internamente por el VB-99 con la configuración GK actualmente seleccionada. POR DEFECTO 01

IN1:GR-55 SET Set: [GK SET 01]	
01-10	Seleccione el GK SET que utilizará internamente el GR-55 con la configuración GK actualmente seleccionada. POR DEFECTO 01

IN1:GP-10 SET Set: [GK SET 01]	
01-03	Seleccione el GK SET que utilizará internamente el GP-10 con la configuración GK actualmente seleccionada. POR DEFECTO 01

IN1:SY-1000 SET Set: [GK SET 01]	
01-03	Seleccione el GK SET que será utilizado internamente por el SY-1000 con la configuración GK actualmente seleccionada. POR DEFECTO 01

NOTA: Todos los ajustes relacionados con IN2 aparecerán después de los ajustes de IN1.

Las opciones para IN2 son similares a IN1.

Los ajustes de IN3 para NORMAL GTR aparecerán después de los ajustes de IN2.

Configuración de salida GKA y GKB

GKA:Master VOL	
Volume: []	
0-100	Establece el volumen MASTER de la salida GKA (POR DEFECTO 100) El volumen MASTER afecta a todas las cuerdas.

GKA:OFF-Mute GTR	
Enable: []	
ON	Al silenciar GKA, también se silenciarán las pastillas de guitarra normales. (POR DEFECTO)
OFF	Al silenciar GKA, las pastillas de guitarra normales no se silenciarán.

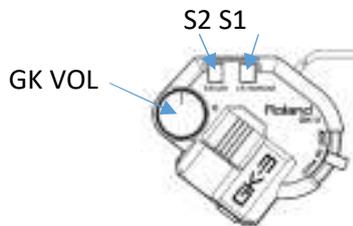
GKB:Master VOL	
Volume: []	
0-100	Establece el volumen MASTER de la salida GKB (POR DEFECTO 100) El volumen MASTER afecta a todas las cuerdas.

GKB:OFF-Mute GTR	
Enable: []	
ON	Al silenciar GKB, también se silenciarán las pastillas normales de guitarra. (POR DEFECTO)
OFF	Al silenciar GKB, las pastillas de guitarra normales no se silenciarán.

Configuración de asignaciones

Asignaciones de control GK

Controlador de pastillas divididas Roland GK-3.



Godin xtSA



Los siguientes ajustes aparecerán en los ajustes SYSTEM y PATCH. Los ajustes de PATCH (localmente a un parche) tienen mayor prioridad que los ajustes de SYSTEM. Si un parámetro no se usa en la configuración PATCH, se usará la configuración SYSTEM.

Tabla 1

GKVOL: Assign to: []	
OFF	Sin función (POR DEFECTO DEL PARCHÉ)
GKA VOL	GK VOL solo afectará a GKA
GKB VOL	GK VOL solo afectará a GKB
GKAB VOL	GK VOL afectará tanto a GKA como a GKB (POR DEFECTO DEL SISTEMA)
DEPTH	El efecto de profundidad total del parche se verá afectada por la posición de la perilla.
BPM	La velocidad de BPM de la modulación/ arpeggio del parche se verá afectada por la posición de la perilla.
CC#0 – CC#127	La posición de la perilla transmitirá mensajes MIDI CC (controlador continuo) a MIDI OUT1 y OUT2. Ajuste el " MIDI: canal de salida" para configurar el canal MIDI.

GKVOL: Asignar Objetivo mínimo: []	
0-100	Establece el valor cuando la perilla GKVOL está en la posición más baja (POR DEFECTO 0)

GKVOL: Asignar Objetivo máximo: []	
0-100	Establece el valor cuando la perilla GKVOL está en la posición más alta (POR DEFECTO 100)

Tabla 2

GK S1: Assign to: []		
OFF	Sin función (POR DEFECTO DEL PARCHÉ)	
GKA S1	Solo GKA S1 se verá afectado	
GKA S2	Solo GKA S2 se verá afectado	
GKB S1	Solo GKB S1 se verá afectado	
GKB S2	Solo GKB S2 se verá afectado	
GKAB S1	Tanto GKA como GKB S1 se verán afectados (POR DEFECTO DEL SISTEMA)	
GKAB S2	Tanto GKA como GKB S2 se verán afectados	
PATCH NEXT	Próximo parche	
PATCH PREV	Parche anterior	
INPUT SEL	Avanzar a la siguiente entrada de guitarra	
TAP TEMPO	Establece el BPM pisando	
GK BOTH	Fuerza a GKA y GKB a permanecer en silencio/no en silencio	
GK A/B	Silencio alternativo entre GKA y GKB	
GKA EN	Silenciar GKA	Configuración de modo adicional: MOMENTARY REV MOMEN TOGGLING REV TOGGL
GBK EN	Silenciar GKB	
GKAB EN	Silencia tanto GKA como GKB	
PATCH EN	Habilitar/deshabilitar todos los efectos de parche	
ARPS EN	Habilitar/deshabilitar los efectos ARPS usados	
MODS EN	Habilitar/deshabilitar los efectos de MODULATION usados	
ENVS EN	Habilitar/deshabilitar los efectos ENVELOPER usados	
DIVIDER EN	Habilitar/deshabilitar el efecto DIVIDER	
SUSTAIN EN	Habilitar/deshabilitar el efecto SUSTAINER	
CC#0 – CC#127	Transmite mensajes MIDI CC (controlador continuo) a MIDI OUT1 y OUT2. Valores: 0=APAGADO, 127=ENCENDIDO. Ajuste el "MIDI:Output CH" para configurar el canal MIDI.	

Tabla 3

GK S1 Assign (*) Mode: []	
MOMENTARY	El objetivo solo se activa mientras se presiona el botón
REV MOMEN	El objetivo solo se activa mientras se suelta el botón
TOGGLING	El objetivo se activará/desactivará
REV TOGGL	El objetivo se activará/desactivará en reversa

* Esta configuración solo se aplica a algunos de los objetivos.

GK S2 Assign to: []	
Mismas opciones que GK S1 (Tabla 2)	POR DEFECTO DEL SISTEMA = "GKAB S2" POR DEFECTO DEL PARCHÉ= "NONE" ("NINGUNO")

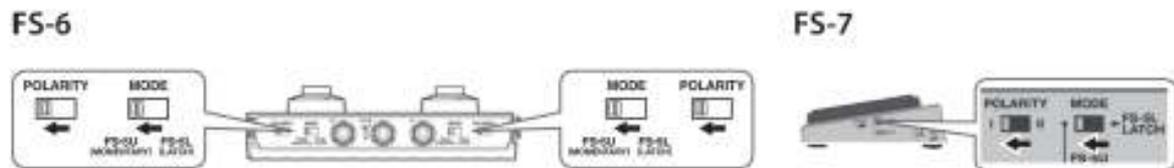
Asignaciones de CTRL1 y CTRL2

El dispositivo tiene dos ENTRADAS DE CONTROL (CTRL1 y CTRL2) para control adicional. Cada una de las entradas de control se puede conectar a un pedal de expresión Roland EV-5 o a un pedal conmutador dual como el FS-6 o FS-7.

Para los pedales de expresión y los conmutadores de pedal dobles, se debe utilizar un cable ESTEREO con conectores estéreo.

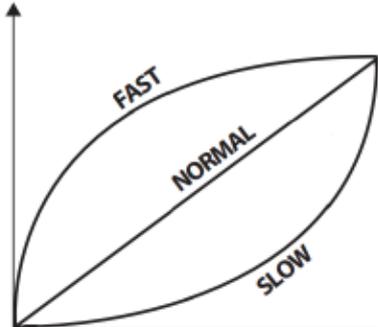


Interruptor de MODO/POLARIDAD:



Los siguientes ajustes aparecerán en los ajustes SYSTEM y PATCH. Los ajustes de PATCH (localmente a un parche) tienen mayor prioridad que los ajustes de SYSTEM. Si un parámetro está desactivado en la configuración PATCH, se utilizará la configuración SYSTEM.

CTRL1: EXP Assign	
to: []	
Mismas opciones que GKVOL (tabla 1)	POR DEFECTO DEL SISTEMA CTRL1 = "PROFUNDIDAD" POR DEFECTO DEL SISTEMA CTRL2 = "APAGADO" POR DEFECTO DEL PARCHE= "NINGUNO"
CTRL1: Target Min	
Value: []	
0-100	Establece el valor objetivo cuando se presiona el talón del pedal EXP (POR DEFECTO 0)
CTRL1: Target Max	
Value: []	
0-100	Selecciona el valor objetivo cuando se presiona la punta del pedal EXP (POR DEFECTO 100)

CTRL1: Exp curve Type: []		
NORMAL	curva lineal SISTEMA Y PARCHE POR DEFECTO	Puede seleccionar cómo se relacionará el valor objetivo real con la cantidad de presión del pedal. Valor objetivo  Posición del talón Posición de la punta hacia abajo
SLOW	curva logarítmica	
FAST	Curva logarítmica invertida	

CTRL1: SW1 Assign to: []	
Mismas opciones que GK S1 (Tabla 2)	APAGADO POR DEFECTO

CTRL1: SW2 Assign to: []	
Mismas opciones que GK S1 (Tabla 2)	APAGADO POR DEFECTO

La misma lista de ajustes para CTRL2 aparecerán después de los ajustes CTRL1 settings.

GKA EN	Silenciar GKA	Configuración de modo adicional: MOMENTARY REV MOMEN TOGGLING REV TOGGL	0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
GBK EN	Silenciar GKB		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
GKAB EN	Silencia tanto GKA como GKB		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
PATCH EN	Habilitar/deshabilitar todos los efectos de parche		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
ARPS EN	Habilitar/deshabilitar los efectos ARPS usados		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
MODS EN	Habilitar/deshabilitar los efectos de MODULATION usados		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
ENVS EN	Habilitar/deshabilitar efectos de ENVELOPER		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
DIVIDER EN	Habilitar/deshabilitar el efecto DIVIDER		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO
SUSTAIN EN	Habilitar/deshabilitar el efecto SUSTAINER		0-63 APAGADO, 64-127 ENCENDIDO

MIDI:ASSIGN 1	
CC#: []	
0-127	Use esta configuración para definir el CC# que hará que el objetivo cambie. POR DEFECTO 60-67 para ASIGN 1-8

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Target Min: []	
0-100 (40-250 cuando BPM)	El objetivo recibirá este valor cuando el mensaje CC esté en el valor más bajo (0) POR DEFECTO 0 (POR DEFECTO 40 cuando BPM)

* Es posible que esta configuración solo esté disponible para algunos de los objetivos

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Target Max: []	
0-100 (40-250 cuando BPM)	El objetivo recibirá este valor cuando el mensaje CC esté en el valor más alto (127) POR DEFECTO 100

* Es posible que esta configuración solo esté disponible para algunos de los objetivos

MIDI:ASSIGN 1 (*)	
Mode: []	
MOMENTARY	El objetivo solo se activa mientras se presiona el botón
REV MOMEN	El objetivo solo se activa mientras se suelta el botón
TOGGLING	El objetivo se activará/desactivará
REV TOGGL	El objetivo se activará/desactivará en reversa

* Es posible que esta configuración solo esté disponible para algunos de los objetivos

La misma lista de ajustes para ASSIGN 2 a 8 aparecerá después de los ajustes de ASSIGN 1.

MIDI

Conector de ENTRADA MIDI

- Puede controlar el dispositivo mediante MIDI. Para cambiar el número de parche, utilice los comandos de control de programa MIDI (PC) en el rango de 0-98, donde 0 representa el parche n.º 1 y 98 representa el parche n.º 99.
- Utilice los comandos de cambio de control (CC) para modificar el comportamiento del dispositivo mediante asignaciones MIDI (consulte el capítulo anterior).
- Si conecta una fuente de CLOCK externa como un pedal "Beat Buddy", el BPM seguirá a la fuente de CLOCK externa y TAP TEMPO se desactivará. En este caso, el ajuste *CLOCK IN* debe estar en ON.

Conectores MIDI OUT1 y MIDI OUT2

- El dispositivo puede enviar comandos SysEx dedicados a sus sintetizadores de guitarra Roland/Boss para cambiar automáticamente GKSET cuando se selecciona una entrada de guitarra.
- Si la configuración *CLOCK OUT* está habilitada, también puede controlar las tasas de BPM de los dispositivos MIDI conectados.

Configuraciones MIDI

Los ajustes MIDI se encuentran en el menú SISTEMA.

MIDI :MERGE/THRU	
Enable: []	
ON/OFF	Activa o desactiva MIDI MERGE/THRU. Si está habilitado, todo el tráfico MIDI entrante en MIDI IN se reenviará a MIDI OUT1 y MIDI OUT2. POR DEFECTO ENCENDIDO

MIDI :CLOCK IN	
Enable: []	
ON/OFF	Si está habilitado, el dispositivo escuchará los comandos MIDI CLOCK en MIDI IN para sincronizar la tasa de BPM. POR DEFECTO ENCENDIDO

MIDI :CLOCK OUT	
Enable: []	
ON/OFF	El dispositivo se puede utilizar como fuente de reloj MIDI. Los pulsos de CLOCK se emitirán a una velocidad de 24 pulsos por negra (quarter note). Se transmitirá MIDI START si se presiona una vez el interruptor de pie TAP TEMPO. POR DEFECTO ENCENDIDO

MIDI :Input CH	
Channel: []	
1-16	Canal de escucha para comandos MIDI PC (Cambio de Programa) y CC (Controlador Continuo). POR DEFECTO 1

MIDI :Output CH	
Channel: []	
1-16	Canal de transmisión de comandos MIDI generados por el dispositivo. POR DEFECTO 16

MIDI : INP SEL CC#	
CC# : []	
0-127	<p>Establece el número de CC que se utilizará cuando GUITAR INPUT haya cambiado. POR DEFECTO 1</p> <p>Para cambiar el GKSET de un Boss GP-10 se debe utilizar un dispositivo de conversión externo como el Primova MIDX-20 o similar.</p> <p><u>Conexiones de hardware para usar con Primova MIDX-20:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conecte un cable USB entre el conector USB MIDX-20 USB LWR y el conector USB GP10. 2. Conecte un cable MIDI entre uno de los conectores MIDI OUT del GX-2 y el conector MIDI IN del MIDX-20. 3. Asegúrese de tener el firmware GP-10 instalado en el MIDX-20. 4. Asegúrese de que el canal de escucha del MIDX-20 coincida con el canal de salida MIDI del GX-2. <p>Como se puede ver en la documentación de MIDX-20 del GP-10 MIDI Bridge CC#1 se usa para controlar el GK SET, de ahí el valor POR DEFECTO de CC#1</p>

MIDI : INP SEL ADD	
GKSET start: []	
0-9	<p>Establece el número que se agregará al número de selección de entrada de guitarra del GX-2 al transmitir el INP SEL CC# al dispositivo <u>Primova</u> MIDX-20 (o similar). Cuando utilice un MIDX-20 para controlar el GP-10, este número debe establecerse en 1.</p> <p>POR DEFECTO 1</p>

Menú de configuración de parches

AJUSTES GENERALES DE PARCHE

Patch: Name [Init Patch]	
String	<p>Cadena de 12 caracteres que se muestra cuando se selecciona el parche.</p> <p>La edición de una cadena es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del menú".</p> <p>POR DEFECTO " Init Patch "</p>

Patch: BPM Select []	
GLOBAL	<p>Ajústelo a GLOBAL si no desea que el BPM cambie cuando se selecciona el parche.</p> <p>POR DEFECTO</p>
PATCH	<p>Establézcalo en PATCH si desea establecer un BPM específico para este parche.</p>

Patch: BPM Rate Patch BPM: []	
40-250	<p>Establece la tasa de BPM inicial cuando se selecciona el parche.</p> <p>Nota: Esta configuración solo se mostrará si BMP Select está configurado en PATCH.</p> <p>POR DEFECTO 100</p>

Patch: Depth Depth: []	
0-100	<p>Establece el parámetro DEPTH de variación del volumen maestro del parche.</p> <p>Ejemplos: 0 – No se pueden escuchar los cambios de volumen causados por los efectos. 50: los cambios de volumen afectarán el volumen general en un 50 %. 100: los cambios de volumen afectarán el volumen general en un 100 %</p> <p>Este parámetro se muestra en la pantalla y puede ser controlado por un pedal de expresión externo , otros controladores o por MIDI cuando Target = "DEPTH".</p> <p>POR DEFECTO 100</p>

Patch: Pat FX Out Enable: []	
SYSTEM	<p>Use esta configuración para habilitar las salidas para efectos.</p> <p>Si se establece en SYSTEM, el sistema <i>Mstr FX Out</i> está en efecto. POR DEFECTO</p>
GKA+GKB	<p>Habilite los efectos para GKA y GKB para este parche</p>
GKA	<p>Los efectos de modulación solo aparecen en GKA para este parche</p>
GKB	<p>Los efectos de modulación solo aparecen en GKB para este parche</p>

Un parche puede cambiar opcionalmente a una entrada de guitarra específica cuando se selecciona. El parche no podrá seleccionar una entrada que no esté incluida en el ajuste "SYS: Guitars".

Patch: Input sel Input: []	
SYSTEM	El parche no cambiará la entrada de guitarra activa cuando se seleccione este parche. POR DEFECTO
IN 1	Cambiar a IN 1
IN 2	Cambiar a IN 2
IN 3	Cambiar a IN 3

Esta configuración le permite usar otros GK SETS (del grupo de 10 Ajustes GK del sistema) con IN1, IN2 e IN3 cuando se selecciona este parche en particular.

IN1: Inp. Settings xx: []	
00-SYSTEM	Si se establece en SISTEMA, se utilizará la configuración IN1 del sistema. POR DEFECTO
01-[name]	Utilice "GK setting 1" cuando se seleccione la entrada IN1.
02-[name]	Utilice "GK setting 2" cuando se seleccione la entrada IN1.
03-[name]	Utilice "GK setting 3" cuando se seleccione la entrada IN1.
04-[name]	Utilice "GK setting 4" cuando se seleccione la entrada IN1.
05-[name]	Utilice "GK setting 5" cuando se seleccione la entrada IN1.
06-[name]	Utilice "GK setting 6" cuando se seleccione la entrada IN1.
07-[name]	Utilice "GK setting 7" cuando se seleccione la entrada IN1.
08-[name]	Utilice "GK setting 8" cuando se seleccione la entrada IN1.
09-[name]	Utilice "GK setting 9" cuando se seleccione la entrada IN1.
10-[name]	Utilice "GK setting 10" cuando se seleccione la entrada IN1.

La misma lista de configuraciones para IN2 e IN3 aparecen despues de la configuracion IN1.

EFECTO SOSTENEDOR

El efecto SUSTAINER aumentará el volumen de salida a medida que disminuya el volumen de entrada. El volumen de salida puede amplificarse hasta +31,5 dB. Tan pronto como ocurra una nueva activación de nota, la secuencia se reiniciará. Tenga en cuenta que esto no es un efecto de "congelación". Cuando la cuerda deja de oscilar, no hay sonido que amplificar.

Para que este efecto funcione de manera óptima, primero debe calibrar la sensibilidad de entrada, consulte el capítulo "Configuración básica del menú SYSTEM".

SUSTAINER Enable: []	
ON/OFF	Habilita el efecto SUSTAINER. APAGADO POR DEFECTO

Sust:Sensitivity Level: []	
0-50	Sensibilidad del Sustainer, es decir, nivel de disparo. POR DEFECTO 5

Sust:Sustain Vol Level: []	
0-63	Volumen máximo de sostenido después de que se haya alcanzado el tiempo de ataque. POR DEFECTO 52

Sust:Attack Time (s): []	
0.5-30s	Duración del período de aumento de volumen, a partir del momento en que se produjo el nivel de activación. POR DEFECTO 3 s

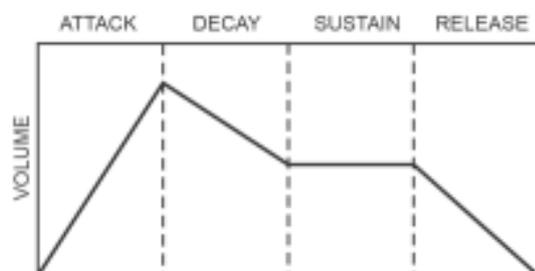
Sust:Hold Time (s): []	
0.5-30s	Duración del volumen se mantendrá al máximo después del tiempo de ataque. POR DEFECTO 10s

Sust:Release Time (s): []	
0.5-30s	Duración mientras el volumen se devolverá a la normalidad después del período de espera. POR DEFECTO 1 s

Sust:Target Mods: []	
AB654321G	Establezca qué salidas GK, cuerdas o si la pastilla normal se verá afectada por el efecto SUSTAINER. La edición de un objetivo es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del menú". POR DEFECTO "AB654321_"

EFECTO ENVOLVENTE (1 y 2)

Los efectos ENVELOPER modificarán la envolvente de cada cuerda tocada en hasta 4 etapas. Estas cuatro etapas se denominan ADSR.



Este diagrama muestra una envolvente ADSR típica de una nota tocada. El efecto ENVELOPER le permite cambiar el volumen durante estas cuatro etapas. Por ejemplo, si elimina el ataque inicial, obtiene un sonido suave similar al de un arco.

Hay dos secciones de efectos ENVELOPER independientes (1 y 2). Para que este efecto funcione de manera óptima, primero debe calibrar la sensibilidad de entrada, consulte el capítulo "Configuración básica del menú SYSTEM".

ENVELOPER1	
Enable: []	
ON/OFF	Activa el efecto ENVOLVENTE. APAGADO POR DEFECTO
Env1:Depth	
[]	
0-100	Variación de volumen PROFUNDIDAD de la ENVOLVENTE. POR DEFECTO 100
Env1:Attack time	
Level: []	
OFF	Cuando se detecta una nota, el volumen aumentará durante el tiempo de ataque. Si se establece en OFF, esta etapa no se utiliza.
0.01-3.0s	Tiempo de ataque en segundos. POR DEFECTO 0.2
Env1:Attack vol	
Volume: []	
0-3660	Establece el volumen final alcanzado después de la etapa de ataque. POR DEFECTO 100
Env1:Decay time	
Level: []	
OFF	Después del tiempo de ataque comienza la etapa de decaimiento. Si se establece en OFF, esta etapa no se utiliza. APAGADO POR DEFECTO
0.01-3.0s	Tiempo de decaimiento en segundos.
Env1:Decay vol	
Volume: []	
0-3660	Establece el volumen final alcanzado después de la etapa de caída. APAGADO POR DEFECTO

Env1:Sust time Level: []	
OFF	Después del tiempo de decaimiento, comienza la etapa de sostenido. Si se establece en OFF, esta etapa no se utiliza. APAGADO POR DEFECTO
0.01-3.0s	Tiempo sostenido en segundos.

Env1:Sust vol Volume: []	
0-3660	Establece el volumen final alcanzado después de la etapa de Sustain. POR DEFECTO 100

Env1:Releas.time Level: []	
OFF	Después del tiempo de Sustain comienza la etapa de Liberación. Si se establece en OFF, esta etapa no se utiliza. APAGADO POR DEFECTO
0.01-3.0s	Tiempo de liberación en segundos.

Env1:Releas.vol Volume: []	
0-3660	Establece el volumen final alcanzado después de la etapa de Liberacion (Release). POR DEFECTO 100

Env1:Mute detect Level: []	
ON/OFF	Algunas envolventes con un ataque suave suenan mejor si se inician desde el silencio. Habilite esta opción para silenciar las cuerdas cuando el sonido esté por debajo del nivel de silencio. APAGADO POR DEFECTO

Env1:Mute time Level: []	
0.00-0.5s	Establece el tiempo de silencio en segundos. Si se establece en 0.0, el silenciamiento es instantáneo. POR DEFECTO 0.05

Env1 : Target	
Mods : AB654321G	
AB654321G	<p>Cada posición indica si la salida GK, la cuerda y la guitarra normal se ven afectadas por el ENVELOPER.</p> <p>A - GKA se verá afectado</p> <p>B - GKB se verá afectado</p> <p>6 - Indique si la cuerda 6 se verá afectada: '6'=ON, '_ ' = OFF</p> <p>5 - Indique si la cuerda 5 se verá afectada: '5'=ON, '_ ' = OFF</p> <p>4 - Indique si la cuerda 4 se verá afectada: '4'=ON, '_ ' = OFF</p> <p>3 - Indique si la cuerda 3 se verá afectada: '3'=ON, '_ ' = OFF</p> <p>2 - Indique si la cuerda 2 se verá afectada: '2' = ON, '_ ' = OFF</p> <p>1 - Indique si la cuerda 1 se verá afectada: '1' = ON, '_ ' = OFF</p> <p>G - Indique si la pastilla normal se verá afectada: 'G'=ON, '_ ' = OFF</p> <p>POR DEFECTO "AB654321_"</p> <p>La edición de un objetivo es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del menú".</p>

La misma lista de configuraciones para ENV2 aparecerán después del efecto ENV1 effect settings.

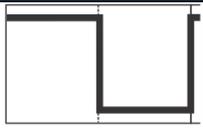
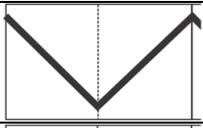
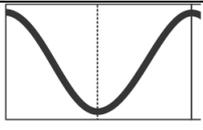
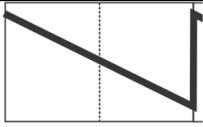
EFFECTO DE MODULACIÓN (1 y 2)

El efecto MODULACIÓN aplicará una variación periódica de volumen al objetivo. La velocidad es relativa a los BPM actuales. Hay dos secciones de efectos de MODULACIÓN independientes (1 y 2).

MODULATION1	
Enable: []	
ON/OFF	Habilita el efecto de MODULACIÓN. APAGADO POR DEFECTO

MODULATION1		
Speed: []		
Velocidad de modulación derivada del BPM del Parche POR DEFECTO "QUARTER"		
WHOLE	1/1	Redonda
DOT HALF	* 1/2	Blanca con puntillo
TRIP WHO	1/1T	Triplete de redondas
HALF	1/2	Blanca
DOTQUART	* 1/4	Negra con puntillo
TRIPHALF	1/2T	Tresillo de blanca
QUARTER	1/4	Negra
DOT 8TH	*1/8	Corchea con puntillo
TRIP QUA	1/4T	Tresillo de negra
8TH	1/8	Corchea
DOT 16TH	*1/16	Semicorchea con puntillo
TRIP 8TH	1/8T	Tresillo de corchea
16TH	1/16	Semicorchea
DOT 32TH	*1/32	Fusa con puntillo
TRIP16TH	1/16T	Tresillo de semicorchea
32TH	1/32	Fusa

MODULATION	
Depth: []	
0-100	Variación de volumen PROFUNDIDAD de esta MODULACIÓN. POR DEFECTO 100

Mod1 : Wave		
Wave : []		
SQUARE		La onda cuadrada comienza a todo volumen y luego, después de la mitad del tiempo, el volumen se reduce instantáneamente.
TRIANGLE		Onda triangular que comienza a todo volumen y luego baja y vuelve a subir.
SINE		Onda sinusoidal que comienza a todo volumen y luego disminuye gradualmente hacia abajo y aumenta hacia arriba sin problemas.
SAW		Forma de onda de diente de sierra que comienza a todo volumen y luego desciende hasta el próximo ciclo que comienza a todo volumen.

Mod1 : Inv wave		
Enable : []		
ON/OFF		Invierta la forma de onda de modulación seleccionada al revés.

Mod1 : Target	
Mods : []	
AB654321G	<p>Establece qué salidas GK, cuerdas o si la pastilla normal se verá afectada por la forma de onda de MODULACIÓN.</p> <p>La edición de un objetivo es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del menú".</p> <p>POR DEFECTO "AB654321_"</p>

Mod1 : Rev Trgt	
Mods : []	
AB654321G	<p>Establece qué salidas GK, cuerdas o si la pastilla normal se verá afectada por la forma de onda de MODULACIÓN <u>INVERTIDA</u>.</p> <p>Quando se aumenta el volumen del objetivo, el volumen del objetivo invertido se reducirá en la misma cantidad. Esto provocará un efecto panorámico. Utilice esta opción para panoramizar la forma de onda de modulación entre diferentes cuerdas o salidas GK.</p> <p>POR DEFECTO "AB_____" (APAGADO)</p>

MODULACIÓN Control táctil

Mod1:Touch ctrl Enable: []	
ON/OFF	Habilite el control sensible al tacto. APAGADO POR DEFECTO

Mod1:Touch sens. Level: []	
0-100	Sensibilidad del control táctil. POR DEFECTO 20

Mod1:Touch time Time (s): []	
0.00-10.00s	Duración desde el punto de activacion hasta el momento en que se alcanza el valor final. POR DEFECTO 3.00s

Mod1:Touch depth Time: []	
OFF	Habilita el control táctil de PROFUNDIDAD.
FADE IN	La PROFUNDIDAD comenzará en 0 (sin efecto) y terminará en la profundidad de MODULACIÓN establecida.
FADE OUT	La PROFUNDIDAD comenzará en la profundidad de MODULACIÓN establecida y terminará en 0 (sin modulación).

Mod1:Touch speed %BPM: []	
OFF	Habilita el control táctil de VELOCIDAD.
10%-500%	La VELOCIDAD comenzará en BPM reales y terminará en un porcentaje de los BPM reales. Este parámetro se puede usar para crear un efecto de modulación de aceleración o ralentización controlado por toque.

La misma lista de configuraciones MOD2 aparecerán después del efecto MOD1

EFECTO ARPEGIADOR (1 y 2)

El efecto ARPEGIADOR aplicará una variación instantánea de volumen al objetivo de acuerdo con una lista de pasos del patrón de destino (máximo 32). La velocidad es relativa a los BPM actuales. El número de pasos se dividirá en partes iguales entre el marco de tiempo disponible establecido por el BPM y su configuración de VELOCIDAD derivada.

Hay dos secciones de efectos ARP independientes (1 y 2).

ARPEGGIATOR1	
Enable: []	
ON/OFF	Habilita el efecto ARP. APAGADO POR DEFECTO

Arp1:Velocidad		
Velocidad: []		
Establece la velocidad del ARPEGIADOR derivada del BPM del parche POR DEFECTO "QUARTER"		
WHOLE	1/1	Redonda
DOT HALF	* 1/2	Blanca con puntillo
TRIP WHO	1/1T	Triplete de redondas
HALF	1/2	Blanca
DOTQUART	* 1/4	Negra con puntillo
TRIPHALF	1/2T	Tresillo de blanca
QUARTER	1/4	Negra
DOT 8TH	*1/8	Corchea con puntillo
TRIP QUA	1/4T	Tresillo de negra
8TH	1/8	Corchea
DOT 16TH	*1/16	Semicorchea con puntillo
TRIP 8TH	1/8T	Tresillo de corchea
16TH	1/16	Semicorchea
DOT 32TH	*1/32	Fusa con puntillo
TRIP16TH	1/16T	Tresillo de semicorchea
32TH	1/32	Fusa

Arp1:BPM Frame	
# of Steps: []	
ALL	Todos los pasos del Arp se ejecutarán dentro de un cuadro BPM - POR DEFECTO
1	Solo se ejecutará un paso del Arp en cada cuadro de BPM. Use esto si está usando muchos pasos para evitar que el Arp sea demasiado rápido.

Arp1:Wave	
Wave: []	
SQUARE	El Arp encenderá y apagará instantáneamente el volumen - POR DEFECTO
TRIANGLE	El Arp encenderá y apagará suavemente el volumen
SAW1	El Arp usará una envolvente de diente de sierra.
SAW2	El Arp utilizará una envolvente de diente de sierra invertida.

Arp1:Depth Depth: []	
0-100	Variación de volumen PROFUNDIDAD de este ARPEGIADOR . POR DEFECTO 100

Arp1:Steps Steps: []	
1-32	Número de pasos de destino de ARPEGIADOR en la secuencia. Cuando se llega al paso final, la secuencia comenzará de nuevo con el primer paso. POR DEFECTO 16

Arp1:Step #1 Mods: []	
AB654321G	<p>Objetivo de pasos del ARPEGIADOR</p> <p>Cada posición indica la pastilla GK, cuerda y guitarra normal afectada por el paso.</p> <p>A - GKA se verá afectado</p> <p>B – GKB se verá afectado</p> <p>6 – Indica si la cuerda 6 estará sonando ENCENDIDA o APAGADA, 6=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>5 – Indica si la cuerda 5 estará sonando ENCENDIDA o APAGADA, 5=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>4 – Indica si la cuerda 4 estará sonando ENCENDIDA o APAGADA, 4=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>3 – Indica si la cuerda 3 estará sonando ENCENDIDA o APAGADA, 3=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>2 – Indica si la cuerda 2 sonará ENCENDIDA o APAGADA, 2=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>1 – Indica si la cuerda 1 estará sonando ENCENDIDA o APAGADA, 1=ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>G: indica si la captación normal sonará ENCENDIDA o APAGADA, G = ENCENDIDA, _ = APAGADA</p> <p>Cualquier posición que esté activada puede ser modulada por otro ARPEGGIATOR o efecto de MODULACIÓN.</p> <p>La edición de un objetivo es un poco diferente usando los cuatro interruptores, consulte el capítulo "Cómo editar los parámetros del menú".</p>

Step#2-Step#32 seguirá esta configuración dependiendo de cuántos PASOS se hayan seleccionado.

ARPEGIADOR Control táctil

Arp1:Touch ctrl Enable: []	
ON/OFF	Habilite el control sensible al tacto. APAGADO POR DEFECTO

Arp1:Touch sens. Level: []	
0-100	Sensibilidad del control táctil. POR DEFECTO 20

Arp1:Touch time Time (s): []	
0.00-10.00s	Duración desde el punto de activacion hasta el momento en que se alcanza el valor final. POR DEFECTO 3.00s

Arp1:Touch depth Time: []	
OFF	Habilita el control táctil de PROFUNDIDAD.
FADE IN	La PROFUNDIDAD comenzará en 0 (sin efecto) y terminará en la PROFUNDIDAD DEL ARPEGIADOR establecida.
FADE OUT	La PROFUNDIDAD comenzará en la profundidad de ARPEGGIATOR establecida y terminará en 0 (sin arpegiación).

Arp1:Touch speed %BPM: []	
off	El control del VELOCIDAD DE TACTO se habilitará si se establece en un valor diferente a OFF.
10%-500%	La VELOCIDAD comenzará en BPM reales y terminará en un porcentaje de los BPM reales. de arpegio controlado por el tacto que ralentiza o acelera .

La misma lista de ajustes para ARP2 aparecerá después de los ajustes del efecto ARP1.

EFECTO DIVISOR GK

El efecto DIVISOR le permitirá configurar los niveles de cuerda GKA y GKB independientemente de las salidas GK.

Esto puede ser conveniente si, por ejemplo, desea enviar las cuerdas 5 y 6 solo a GKA y 3, 2 y 1 solo a GKB o si desea tener un efecto Volume Booster/Damper.

Un ejemplo de uso de este efecto es crear un conmutador GTR/Pin7 usando dos parches:

Parche 50 "GTR TO A"

Pat FX Out="GKA+GKB"

Configure todas las señales STR 1 ..6 = 100% y GTR = 100% para GKA

Configure todas las señales STR 1 ..6 = 100% y GTR = 0% para GKB

Parche 51 "GTR A B"

Pat FX Out="GKA+GKB"

Configure todas las señales STR 1 ..6 = 100% y GTR = 0% para GKA

Configure todas las señales STR 1 ..6 = 100% y GTR = 100% para GKB

Ahora, al alternar entre los parches 50 y 51, la pastilla de guitarra normal (GTR/Pin7) alternará entre las dos unidades GK.

GK DIVIDER	
Enable: []	
ON/OFF	Activa el efecto DIVIDER. APAGADO POR DEFECTO

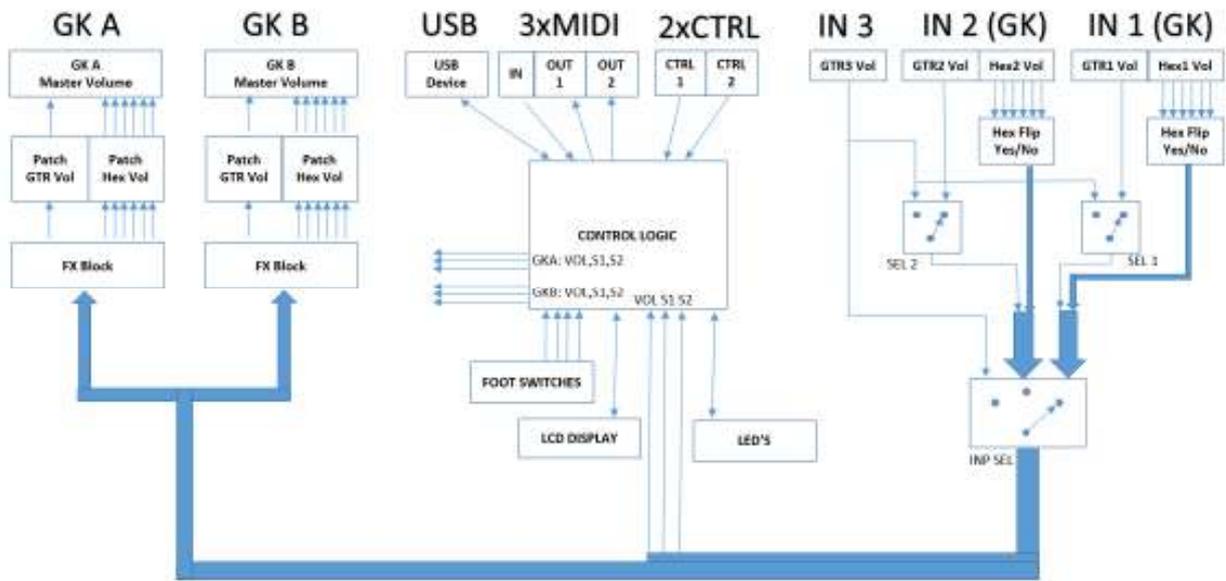
Div:GKA Str 1 (*)	
Volume: []	
0-400	Establece el volumen de la cadena 1 saliente en GKA. POR DEFECTO 100

(*) Esta configuración se repite para todas las cadenas 1-6

Div:GKA GTR	
Volume: []	
0-400	Establece el volumen de salida de la captación normal en GKA. POR DEFECTO 100

Los ajustes de volumen individuales para GKB aparecen después de los ajustes de GKA.

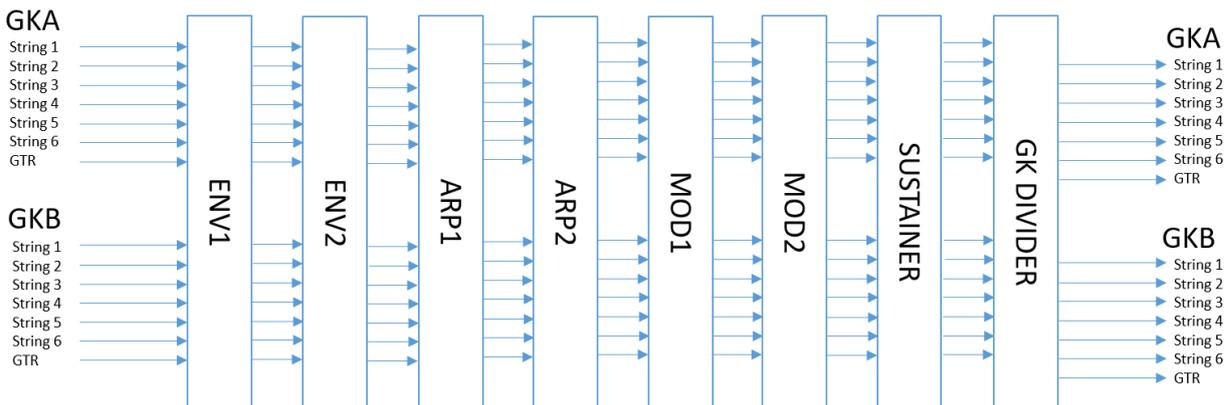
Teoría de la operación del dispositivo



El dispositivo consta de una ruta analógica de circuitos de selección de entrada y etapas de amplificación controlables electrónicamente. El volumen de cualquier señal puede configurarse individualmente entre MUTE y +31.5dB.

Todos los efectos son analógicos puros y los cambios se realizan solo en los volúmenes analógicos. No hay "remuestreo" digital de datos. El lado digital consiste en un microcontrolador, un circuito USB y una memoria EEPROM para almacenar la configuración del SISTEMA y PARCHE. La generación de voltaje interno asegura que no haya consumo de corriente de las salidas del sintetizador y presenta voltajes DC con ruido ultra bajo a las entradas de guitarra GK, suponiendo que se use un adaptador de 9 VDC recomendado. La entrada 9VDC está protegida contra polaridad inversa y contiene filtros de supresión de ruido.

La sección de cadena de efectos (en el software) se puede ilustrar de la siguiente manera:



Conector USB

El conector USB se utiliza para conectar el dispositivo a la PC.

Cuando está conectado a una PC, puede actualizar el programa del sistema (firmware), configurar el dispositivo o hacer copias de seguridad de su configuración o restaurarla.

No se requieren controladores (drivers). El dispositivo se mostrará como un dispositivo USB " Primova GX-2".

Para conectar el dispositivo al PC necesitas un cable USB con conector Mini tipo B.

Consulte nuestra página web para obtener más información sobre el software disponible actualmente.

Datos técnicos

VOLTAJE (V)		
	Voltaje	solo 9 VDC

CORRIENTES (mA)		
Consumo normal (a 9VDC)		
	GX-2 desconectado	275mA
	GX-2 Conectado a dos guitarras Roland GK-3 (o Godin xtSA > 2012 con placas RMC)	aprox. 400mA
Máximos ratings		
	Corriente total máxima a entradas de guitarra +7V	250mA
	Corriente total máxima a entradas de guitarra -7V	250mA

IMPEDANCIA DE ENTRADA (ohmios)		
	las pastilla dividida	100k
	Entrada normal de guitarra	1M

RANGO DE FRECUENCIA		
	más bajo	<20 Hz
	más alto	>20kHz

PESO y DIMENSIONES		
	Peso	0,62 kg
	Dimensiones	145x120x40mm

Copyright © Primova AB 2023

Suecia

Web: www.primovasound.com

Correo electrónico: sound@primova.se

Agradecimientos especiales a:

Colin Willcox : por crear el software Gear-Grinder.

Alberto "Al" Di Rosa - por traducir este manual al italiano.

Hervé Rivalland - por traducir este manual al francés.

Christian Graffe - por traducir este manual al español.